

## BIOGRAFIA JUANJO GUARNIDO

Fin dalla tenera età, Juanjo Guarnido (1967- ) si appassiona al disegno e divora avidamente la sezione fumetti della biblioteca municipale di Salobreña, la cittadina del sud della Spagna in cui cresce. Studia all'Accademia di Belle Arti di Granada, partecipando alla creazione di fanzine attive sulla scena locale. Dopo il diploma, realizza alcune illustrazioni per l'etichetta spagnola di Marvel Comics, Còmics Forum. Il successo di cui godono i *comics* in Spagna all'epoca e il suo talento gli garantiscono una certa fama.

Negli anni Novanta coglie l'opportunità di lavorare nell'animazione per lo studio madrileno Lápiz Azul e partecipa alla realizzazione di diverse serie televisive. È qui che realizza un incontro decisivo per la sua carriera con Juan Díaz Canales, con cui dal 1994 porta avanti il progetto *Blacksad*. Dopo tre anni con Lápiz Azul, Juanjo Guarnido entra a far parte degli studios Walt Disney di Montreuil, dove svolge il ruolo di *layout man* per i film d'animazione *In viaggio con Pippo* (1995) e *Il gobbo di Notre Dame* (1996), e poi di animatore per *Hercules* (1997), *Tarzan* (1999), *Atlantide* (2001) e *Il libro della giungla 2* (2002).

L'avventura *Blacksad* arriva al pubblico nel 2000, con la pubblicazione del primo albo della serie, edito dalla prestigiosa casa editrice Dargaud. Il successo è immediato fin dall'inizio, e la serie conta ad oggi sei albi. Con *Blacksad*, Juanjo Guarnido raccoglie una serie di riconoscimenti internazionali, tra cui il "Prix du dessin et du Public", nel 2004, al Festival d'Angoulême, e il "Prix Eisner" per il miglior disegnatore o artista multimediale, nel 2011, e molti altri...!

Oltre ai diversi albi di *Blacksad*, Juanjo Guarnido si dedica ad altri progetti che gli permettono di esplorare nuovi universi. Dopo le fanzine, i fumetti, l'animazione e il polar (genere ibrido tra poliziesco e noir), si dedica alla fantascienza apocalittica con la serie *Voyageur*, per la quale realizza le copertine e il tredicesimo e ultimo volume, con Pierre Boisserie come sceneggiatore. Con il desiderio di innovare con lo stile "cartoon" proprio dell'animazione, nel 2008 inizia *Sorcelleries*, una serie per ragazzi che si inserisce nel filone *heroic fantasy*, su sceneggiatura di Teresa Valero. Nel 2019, firma con Alain Ayroles *Nelle Indie perigliose*, un'opera ambiziosa, frutto di 10 anni di lavoro, che riprende i codici del genere picaresco.