

Comunicato stampa per Directing For Short Film Animation, The Masterclass

Aardman Academy - PAFF! - Formazione

Dall'incontro e dalla collaborazione tra Aardman Academy e la Formazione avanzata PAFF!, Palazzo Arti Fumetto Friuli, nasce la Masterclass Directing For Short Film Animation. Concepito per chi desidera occuparsi professionalmente di animazione, il corso è incentrato sulla regia di cortometraggi in stop motion con consigli e indicazioni su come organizzare il set e le riprese in una piccola produzione. Perfetto per chi sta studiando la stop motion come tecnica ma desidera migliorare le proprie capacità nella regia e nella gestione del set dei propri cortometraggi animati.

La Masterclass mira a soddisfare l'esigenza formativa di chi sta ricevendo una preparazione tecnica, ma non ha ancora avuto l'occasione di approfondire gli aspetti di gestione della produzione e della regia.

Il ciclo di lezioni si sviluppa nell'arco di 3 incontri, sabato 12 marzo, mercoledì 16 marzo e di nuovo sabato 26 marzo 2022, durante i quali si introduce il processo di sviluppo della storia e dell'approccio alla regia di un cortometraggio animato.

Nella prima sessione si assiste all'introduzione all'intero flusso di lavoro di produzione dal direttore di Aardman Academy e regista Mark Simon Hewis. Segue la Masterclass del regista della scuderia Aardman Will Becher sull'approccio alla storia e all'idea. La giornata si conclude con i partecipanti che ricevono un brief da Mark Simon Hewis, che li inviterà a esplorare il posizionamento della telecamera e la temporizzazione del mondo che la circonda. Questo lavoro sarà condiviso durante la successiva sessione.

Nella seconda sessione avverrà la revisione dei lavori creati seguita da una Masterclass di Sam Horton sul processo di storyboard e la comunicazione delle proprie idee. La giornata si conclude con un brief finale in cui i partecipanti sono invitati a creare prima uno storyboard per una breve idea o scena e poi a creare un "animatico" di quello storyboard (uno storyboard in movimento con suono).

La terza sessione consisterà in una revisione finale di tutto i lavori dei partecipanti con il feedback di Mark Simon Hewis. Il corso si conclude con un'ora e mezza di domande e risposte con il regista Aardman, lo svizzero/italiano Simone Giampaolo.

I docenti

Mark Simon Hewis

È un regista britannico pluripremiato. Realizza cortometraggi da quando aveva 17 anni, quando il suo primo film - realizzato interamente all'interno di una cabina fotografica utilizzando la fotocamera incorporata - è stato proiettato al famigerato Curzon Cinema di Brixton, Londra. Il lavoro di Mark comprende film pluripremiati per l'Arts Council, Channel 4, BBC e il suo primo lungometraggio è uscito nel 2014 per BFI, BBC Films, Matador e Arthur Cox. Continua a lavorare come regista di live-action, produttore esecutivo, sceneggiatore ed editor.

Hewis si è laureato al Royal College of Art nel 2003 con un Master in Animation per il quale ha realizzato due film, *Trap* e *Spinnaker Leech*, entrambi in competizione nei festival cinematografici di tutto il mondo. Ha ricevuto un finanziamento dal Film Council per realizzare *The Chihuahua Messiah*, secondo classificato al BBC New Filmmaker Award 2005 e ha vinto il Fortean Times Film of the Year 2006. È stato utilizzato da Mark Kermode in uno speciale Review Show su BBC2 su come fare il cortometraggio perfetto. Ha poi realizzato una breve commedia live-action per BBC3, uscita nel 2006. Mark ha poi realizzato il cortometraggio *The Life Sized Zoetrope* nel 2008 per Channel 4, Arts Council UK e Animate. L'opera è stata selezionata per 8 premi ai British Animation Awards (sebbene sia un film live-action); ha vinto il Grand Prix al London International Animation Festival e al Tampere Film Festival. Successivamente è stata distribuita un po' in tutto il mondo ed è inclusa in una raccolta di quattro DVD sulla storia dell'alternanza tra animazione e cinema. Nel 2013 Mark ha diretto il suo primo lungometraggio *8 Minutes Idle* per BBC Films, BFI e Matador Pictures, che si è guadagnato una distribuzione nei cinema e in streaming in tutto il mondo. Continua ancora ad essere trasmesso regolarmente ogni anno in diffusione terrestre dalla BBC.

Da marzo 2021 Mark Simon Hewis è direttore di Aardman Animation Academy.

Will Becher

Will Becher ha iniziato la sua carriera alla fine degli anni Novanta quando ha ottenuto un posto di lavoro estivo in *Chicken Run*, costruendo "ali d'argilla" nel reparto modelli. Dopo una laurea in Animazione all'Edinburgh College of Art, è stato invitato da Nick Park a unirsi al team di animazione di *Wallace & Gromit: La maledizione del coniglio mannaro* (diventando uno dei più giovani animatori di lungometraggi di Aardman). Da allora ha avuto una carriera come animatore e regista freelance, lavorando con Laika in *Paranorman* e in numerosi spot e serie. Lo

sviluppo di nuovi personaggi rimane un suo punto di forza e Will ha assunto un ruolo di animatore principale in *The Pirates*, *Shaun the Sheep Movie* e *Wallace & Gromit: A Matter of Loaf and Death*. Becher ha diretto *Shaun the Sheep Series 5* prima di assumere il ruolo di Direttore dell'animazione in *Early Man* di Nick Park. Nel 2018 ha co-diretto il film candidato all' Oscar® *A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon*. Will Becher è attualmente il capo animatore di Rocky in *Chicken Run 2*.

Sam Horton

Nella sua decennale esperienza, Sam Horton ha disegnato storyboard per un'ampia gamma di progetti di animazione CGI, stop motion e 2D in lungometraggi, serie e spot pubblicitari. Ha lavorato con aziende leader del settore come Aardman, DNEG, Blue Zoo Animation e Jellyfish Pictures. In Aardman ha fatto parte dello story team responsabile della nuova serie di *Epic Adventures of Morph*, oltre che collaborare a numerosi progetti di comunicazione aziendale. Fa anche parte di Aardman Academy per la quale conduce workshop di storyboard per gli studenti che desiderano acquisire le competenze e le conoscenze di cui avranno bisogno per entrare nel settore dell'animazione.

Simone Giampaolo

È un pluripremiato regista londinese con un appetito insaziabile per la narrazione e l'animazione. Nel 2013 si è laureato con lode al corso BA Computer Animation Arts presso il National Centre for Computer Animation a Bournemouth (UK). Nel corso della sua carriera ha avuto la possibilità di lavorare come regista, animatore e artista di pre-produzione su oltre dieci cortometraggi animati originali, tutti proiettati in numerosi festival cinematografici internazionali, ottenendo riconoscimenti e vincendo anche numerosi premi. Dal 2014 al 2018 ha lavorato come regista e generalista di grafica computerizzata nell'ufficio per la comunicazione pubblicitaria di BlueZoo Studios su una moltitudine di progetti per clienti come Cartoon Network, Disney, LEGO, Nickelodeon, Pokémon, Marvel, Lucasfilm e BBC. Simone è oggi rappresentato da Aardman Animations come regista pubblicitario.

Stefano Tambellini (Tutor PAFF!)

Stefano Tambellini si è diplomato in Animazione Tradizionale presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, dove ha seguito corsi di Stop-Motion di Barry J.C. Purves. Dal 2009 ha lavorato a Londra come illustratore per l'animazione e l'editoria. Come illustratore ha pubblicato tra gli altri con Bloomsbury, Harper Collins, Rizzoli Lizard, Workman Publishing, Oxford University Press,

Solferino/Corriere della Sera, Il Castoro, Milan Jeunesse. Dal 2005, anno in cui co-fonda con la sorella Alice l'etichetta di produzioni indipendenti SenzaTesta, produce e dirige cortometraggi animati Stop-Motion. I loro lavori sono stati selezionati e hanno vinto premi in festival di tutto il mondo. Sono stati inoltre inclusi in raccolte antologiche DVD sia in Italia che in Francia. Tra il 2013 e il 2014 è stato tutor per i progetti di laurea in animazione allo IED di Milano. Con la sorella Alice tiene periodicamente dei workshop di Stop-Motion presso festival di settore e associazioni culturali e sta attualmente lavorando a un proprio film animato prodotto da SenZaTeStA.

Aardman Animations

Aardman, con sede a Bristol (UK) e co-fondato nel 1976 da Peter Lord e David Sproxton, è uno studio indipendente pluripremiato agli Academy Award® e ai BAFTA®. Produce lungometraggi, serie, pubblicità, giochi e intrattenimento interattivo. Le attuali produzioni animate includono; gli speciali natalizi 2021 *Robin Robin* e *Shaun the Sheep: The Flight Before Christmas*, la serie CGI *Lloyd of the Flies*, una nuova serie in stop motion per bambini in età prescolare *The Very Small Creatures*, il lungometraggio sequel *Chicken Run: Dawn of the Nugget* e un nuovissimo Film *Wallace & Gromit* per il 2024.

Le sue produzioni sono di richiamo globale, nuove, divertenti, brillantemente caratterizzate e piene di fascino, perché riflettono il talento unico, l'energia e l'impegno personale del team Aardman. Il lavoro dello studio - che include la creazione di personaggi molto amati tra cui *Wallace & Gromit*, *Shaun the Sheep*, *Timmy Time* e *Morph* - è spesso imitato, eppure lo studio continua a dominare il campo, producendo una invidiabile serie di contenuti visivamente sbalorditivi per il cinema, la TV, le piattaforme digitali ed esperienze live in tutto il mondo. I più recenti tra i progetti di successo includono il gioco per console "visivamente stupefacente" (*The Guardian*) *11-11: Memories Retold*, nominato ai BAFTA®, l'app *StorySign*, quattro volte vincitrice del Leone d'oro a Cannes, l'esperienza in realtà aumentata *Wallace & Gromit, The Big Fix up* - e attrazioni innovative per il mercato nazionale e internazionale, inclusa uno spettacolo teatrale 4D a Efteling nei Paesi Bassi.

Lo studio gestisce la Aardman Academy, che si impegna a coltivare i talenti offrendo l'eccellenza nella formazione e nel tutoraggio nel film e nell'animazione. Aardman Academy offre una varietà di corsi, da workshop intensivi di un giorno su produzione e storyboard, a corsi completi di dodici settimane per professionisti del settore, dalla modellistica all'animazione. Nel novembre 2018 Aardman Animations è diventata un'organizzazione di proprietà dei dipendenti (Employee Owned Organisation), per garantire che lo studio rimanga indipendente e per proteggere

l'eredità creativa e la cultura dell'azienda per molti decenni a venire.

www.aardman.com

PAFF!

Nel 2021: 13 esposizioni, 55 eventi collaterali alle mostre (visite guidate, inaugurazioni e conferenze stampa), 35 Eventi, 67 Corsi e laboratori, 40 Puntate radio. Acronimo di Palazzo Arti Fumetto Friuli, PAFF! è un progetto speciale di Vastagamma, Azienda di Promozione Sociale, di Pordenone, Italia. All'attivo innumerevoli esposizioni di richiamo nazionale e internazionale come, in ordine cronologico, "Gradimir Smudja: da Leonardo a Picasso, viaggio a fumetti nella Storia dell'Arte", "Giorgio Cavazzano: SIDE by SIDE", "Matite e manette – La Polizia nel fumetto", "il Mondo di Leonardo: codici interattivi, macchine, disegni", MECHA-DESIGN a fumetti – Lorenzo Pastrovicchio", "Masters of Black and White – Milton Caniff", "Masters of MARVEL & DC", "MANARA Secret Gardens", "FREE HUGS – L'abbraccio a fumetti", "Möebius – Alla ricerca del tempo". Alcune delle più recenti sono state visitabili anche in virtual tour. PAFF! si trova nella ottocentesca Villa Galvani e nelle due nuove e moderne ali espositive, ed è un contenitore culturale dedicato al fumetto e non solo, riconosciuto e sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Pordenone. Vi si svolgono, oltre alle suddette esposizioni temporanee, con oltre 1.000mq di spazi espositivi modernamente concepiti — percorsi didattici e formativi, anche professionalizzanti (come "Fumetto contemporaneo", 200 ore di lezione in 12 moduli) laboratori e workshop sulla creatività, ma anche presentazioni eventi, seminari e spettacoli. È in fase di avanzata realizzazione l'esposizione permanente dedicata a tutte le forme del fumetto.

www.paff.it