

COLLABORATIONS

თანამშრომლობა

Сотрудничество

<p>Annette Rietz: Tourism Lifestyle</p> <p>Anette is working since 20 years in the Tourism industry in Germany and is based in Berlin. She has a vast experience in the field of tourism promotion, representation, public relation, event organisation, marketing and sales. She has worked as office manager of the Italian State Tourism board in Berlin and is today with her own agency official consultant for many tourism boards in Italy and Europe on a project basis. She is also promoting sales to South America. She speaks fluent German, English, Italian and has a good knowledge of Spanish (basic knowledge of French and Portuguese). Anette is responsible for organising for her clients some of the key events during important fairs like ITB Berlin in Germany.</p>	<p>ანეტ რიცი: ტურისტული ცხოვრების წესი</p> <p>ანეტი ცხოვრობს ბერლინში და 20 წელია მუშაობს გერმანიის ტურიზმის ინდუსტრიაში. მას აქვს დიდი გამოცდილება ტურიზმის პოპულარიზაციის, წარმომადგენლობის, საზოგადოებასთან ურთიერთობის, ღონისძიებების ორგანიზების, მარკეტინგისა და გაყიდვების სფეროში. იგი მუშაობდა იტალიის სახელმწიფო ტურიზმის საბჭოს ოფისის მენეჯერად ბერლინში და დღეს საკუთარ სააგენტოსთან ერთად არის მრავალი ტურისტული საბჭოს ოფიციალური კონსულტანტი იტალიასა და ევროპაში პროექტის საფუძველზე. ის ასევე ხელს უწყობს გაყიდვებს სამხრეთ ამერიკაში. თავისუფლად საუბრობს გერმანულ, ინგლისურ, იტალიურ ენებზე და კარგად ფლობს ესპანურ ენას (ფრანგული და პორტუგალიური ენების საბაზისო ცოდნა). ანეტი პასუხისმგებელია თავისი კლიენტებისთვის მრავალი საკვანძო ღონისძიების ორგანიზებაზე ისეთი მნიშვნელოვანი სავაჭრო ბაზრობების/გამოფენების დროს, როგორცაა ITB Berlin გერმანიაში.</p>	<p>Аннетт Риц: Туризм Образ жизни</p> <p>Аннетт живет в Берлине и работает в сфере туризма в Германии более 20 лет. Она имеет большой опыт в сфере продвижения туризма, представительства, связей с общественностью, организации мероприятий, маркетинга и продаж. Она работала офис-менеджером Итальянского государственного совета по туризму в Берлине, а сегодня вместе со своим агенством является официальным консультантом многих советов по туризму в Италии и Европе на проектной основе. Она также способствует/продвигает продажи в Южную Америку. Она свободно говорит на немецком, английском, итальянском и хорошо знает испанский (базовые знания французского и португальского). Аннетт отвечает за организацию для своих клиентов ряда ключевых мероприятий во время таких важных ярмарок/выставок, как ITB Берлин в Германии.</p>
<p>Antonio Leggieri: Journalist, Tourism</p> <p>He has a degree in Economics of Public Administrations and International Institutions at the</p>	<p>ანტონიო ლეგიერი: ჟურნალისტი, ტურიზმი</p> <p>მას აქვს დიპლომი საჯარო მმართველობის ეკონომიკაში და</p>	<p>Антонио Легжери: Журналист, Туризм</p> <p>Он имеет степень в области экономики государственного управления и международных</p>

<p>University of Ferrara. Two masters in Publishing and Journalism, including one at the “Ilaria Alpi” Journalism School in Bologna, which earned him a two-year internship to become a professional journalist.</p> <p>Since 2013 he is the Head of PR of the Marchesini Group, a Bologna-based packaging corporation. He has also work as a travel journalist, collaborating with the main national magazines and websites: Condé Nast Traveler, Vanity Fair, Il Fatto Quotidiano, Forbes Italia, Dove RCS.</p>	<p>საერთაშორისო ინსტიტუტებში ფერარას უნივერსიტეტიდან. ორი მაგისტრის ხარისხი გამომცემლობასა და ჟურნალისტიკაში, მათ შორის ერთი ბოლონიის ილარია ალპის ჟურნალისტიკის სკოლის, რომლის მეშვეობითაც მან გაიარა ორწლიანი სტაჟირება და გახდა პროფესიონალი ჟურნალისტი.</p> <p>2013 წლიდან ის არის ბოლონიაში დაფუძნებული მეფუთვის კორპორაციის Marchesini Group-ის საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახურის უფროსი. ის ასევე მუშაობდა ტურისტულ ჟურნალისტად და თანამშრომლობდა მთავარ ეროვნულ ჟურნალებთან და ვებსაიტებთან: Condé Nast Traveler, Vanity Fair, Il Fatto Quotidiano, Forbes Italia, Dove RCS.</p>	<p>институтов в Университете Феррары. Два степени магистра в области издательского дела и журналистики, в том числе одна в Школе журналистики «Илария Альпи» в Болонье, благодаря которой он прошел двухлетнюю стажировку и стал профессиональным журналистом. С 2013 года он является руководителем отдела по связям с общественностью Marchesini Group, упаковочной корпорации из Болоньи. Он также работал журналистом-путешественником, сотрудничая с главными национальными журналами и веб-сайтами: Condé Nast Traveler, Vanity Fair, Il Fatto Quotidiano, Forbes Italia, Dove RCS.</p>
<p>Beatrice Alessandra Pandolfini: PR & Blogger</p> <p>Florentine, worked in Pr for Studio Torricelli, Telecom Progetto Italia, Mc Arthur Glenn. Years spent iin fashion with Bottega Veneta UK and USA forged her as a Personal stylish fashion consultant. Voice overs for Wildfire USA and Soka Gakkai International on peace, culture and education. Currently Etiquette consultant for a new education project runs the Blog Contessitudine.</p>	<p>ბეატრის ალესანდრა პანდოლფინი: პიარი და ბლოგერი</p> <p>ფლორენტიელი, მუშაობდა Studio Torricelli-ს, Telecom Progetto Italia-ს, Mc Arthur Glenn-ს PR-ში. დიდ ბრიტანეთში და აშშ-ში ბოტეგა ვენეტასთან მოდის ინდუსტრიაში გატარებულმა წლებმა ის ჩამოაყალიბა პერსონალური სტილის მოდის კონსულტანტად. ახმოვანებდა Wildfire USA და Soka Gakkai International მშვიდობის, კულტურისა და განათლების შესახებ. ამჟამად არის ახალი საგანმანათლებლო პროექტის ეტიკეტის კონსულტანტი, მიყავს Contessitudine ბლოგი.</p>	<p>Беатрис Алессандра Пандольфини: PR и Blogger</p> <p>Флорентийка, работала в PR для Studio Torricelli, Telecom Progetto Italia, Mc Arthur Glenn. Годы, проведенные в сфере моды с Bottega Veneta в Великобритании и США, сделали ее личным консультантом по стильной моде. Голос за кадром для Wildfire USA и Soka Gakkai International о мире, культуре и образовании. В настоящее время консультант по этикету в новом образовательном проекте, ведет блог Contessitudine.</p>

<p>Daniela Spera: Journalist, Environment, Health</p> <p>Daniela Spera graduated in Pisa in Pharmaceutical Chemistry, has a Ph.D. in Pharmaceutical Sciences and works as a pharmacist. She carried out research in the field of oncology at the University of Paris. Partisan technical consultant in the investigation of the Taranto Ilva. Chairman of the Legamjonici anti-pollution committee, which has dealt with numerous problems: Ilva, radioactive waste (formerly Cemerad), landfills, Tempa Rossa oil project. It detects the absolute need for epidemiological surveys of all the pollution-related diseases and does so through constant information. In 2013 he promoted in Taranto the first collective appeal to the European Court of Human Rights on the Ilva case, with which she denounced the Italian Government that by issuing the various ‘Salva-Ilva’ decrees she disappplied the precautionary principle and endangered the health of the population Taranto. On January 24, 2019, the European Court of Human Rights recognized the violation of articles 8 and 13 of the Human Rights Convention. Her story inspires the journalist-writer Cristina Zagaria who writes the novel ‘Poison’ in which she tells about her career as an activist. From 2016 to 2019 she collaborates with the online magazine ‘Terre di Frontiera’, dealing with investigations and insights that have as their theme the environment. In 2019 she is co-founder of the network ‘Mothers from North to South’ which brings together</p>	<p>დანიელა სპერა: ჟურნალისტი, გარემო, ჯანმრთელობა</p> <p>დანიელა სპერამ განათლება მიიღო პიზაში ფარმაცევტული ქიმიის სპეციალობით, აქვს სადოქტორო ხარისხი ფარმაცევტულ მეცნიერებებში და მუშაობს ფარმაცევტად. პარიზის უნივერსიტეტში ჩატარებული აქვს კვლევები ონკოლოგიის სფეროში. თავდადებული ტექნიკური კონსულტანტი ტარანტო ილვას გამოძიებაში. Legamjonici-ის დაბინძურების კონტროლის კომიტეტის თავმჯდომარე, რომელიც უამრავ პრობლემურ საკითხებს განიხილავდა/ავგარებდა: ილვა, რადიოაქტიური ნარჩენები (ყოფილი Cemerad), ნაგავსაყრელები, Tempa Rossa ნავთობის პროექტი. კომიტეტი განსაზღვრავს დაბინძურებასთან დაკავშირებულ დაავადებებზე ეპიდემიოლოგიური კვლევის აბსოლუტურ აუცილებლობას და ამას აკეთებს მუდმივი ინფორმაციის საშუალებით.</p> <p>2013 წელს კომიტეტმა ხელი შეუწყო ტარანტოს პირველი კოლექტიური აპელაციის წარდგენას ადამიანის უფლებათა ევროპულ სასამართლოში ილვას საქმეზე, რომლითაც მან დაგმო იტალიის მთავრობის მიერ გაცემული "სალვა-ილვას" სხვადასხვა განკარგულებები, ვინაიდან ისინი არღვევდნენ სიფრთხილის პრინციპს და ამით საფრთხეს უქმნიდნენ ტარანტოს მოსახლეობის ჯანმრთელობას. 2019 წლის 24</p>	<p>Даниэла Спера: Журналист, Окружающая среда, Здоровье</p> <p>Даниэла Спера получила образование в Пизе по специальности «Фармацевтическая химия», имеет степень доктора фармацевтических наук и работает фармацевтом. Она проводила исследования в области онкологии в Парижском университете. Приверженный технический консультант в расследовании Taranto Ilva. Председатель комитета по борьбе с загрязнением Легамжоничи, который занимался многочисленными проблемными вопросами: Ilva, радиоактивные отходы (ранее Cemerad), свалки, нефтяной проект Tempa Rossa. Комитет определяет абсолютную необходимость эпидемиологических исследований болезней, связанных с загрязнением, и делает это с помощью постоянной информации. В 2013 году комитет продвигал в Таранто первую коллективную апелляцию в Европейский суд по правам человека по делу Илвы, в которой она осудила итальянское правительство за то, что, издав различные указы «Сальва-Ильва», оно нарушило принцип предосторожности и поставило под угрозу здоровье населения Таранто. 24 января 2019 года Европейский суд по правам человека признал нарушение статей 8 и 13 Конвенции о правах человека.</p>
---	--	---

<p>committees and associations that operate to protect the environment and health throughout Italy. She has participated in numerous events and carried out awareness activities in schools. She is a Journalist too.</p>	<p>იანვარს ადამიანის უფლებების ევროპულმა სასამართლომ აღიარა ადამიანის უფლებების კონვენციის მე-8 და მე-13 მუხლების დარღვევა. მისი ისტორია შთააგონებს ჟურნალისტ-მწერალ კრისტინა ზაგარიას, რომელიც წერს რომანს "შხამი", სადაც აქტივისტის კარიერაზე მოგვითხრობს. 2016 წლიდან 2019 წლამდე ის თანამშრომლობს ონლაინ ჟურნალთან Terre di Frontiera გარემოსდაცვითი კვლევების საკითხებში. 2019 წელს ის არის ქსელის "Mothers from North to South" თანადამფუძნებელი, რომელიც აერთიანებს კომიტეტებსა და ასოციაციებს მთელი იტალიის მამულებით, რომლებიც მუშაობენ გარემოსა და ჯანმრთელობის დაცვის საკითხებზე. მას არაერთ ღონისძიებაში აქვს მიღებული მონაწილეობა, მათ შორის საინფორმაციო აქტივობებში სკოლებში. ის, ასევე, ჟურნალისტი.</p>	<p>Ее история вдохновляет журналистку-писателя Кристину Загария, которая пишет роман «Яд», в котором рассказывает о карьере активиста. С 2016 по 2019 год она сотрудничает с онлайн-журналом Terre di Frontiera, занимаясь исследованиями, посвященными окружающей среде. В 2019 году она является соучредителем сети 'Mothers from North to South', которая объединяет комитеты и ассоциации, работающие над защитой окружающей среды и здоровья по всей Италии. Она участвовала во многих мероприятиях и проводила информационные мероприятия в школах. Также, она является журналистом.</p>
<p>Davide Sgobbi:</p> <p>Orchestra Conductor</p> <p>Born in 1984, at the age of six he approaches his musical education turning his attention to wind instruments and having a preference for the trumpet, which he studied with the Maestro Giuseppe Calabrese. In 2001 he gained entrance to the Conservatorio Guido Cantelli in Novara where he began his professional study under Maestro Gabriele Cassone. He will also deepen his knowledge studying complementary subjects with</p>	<p>დავიდე სგობი:</p> <p>ორკესტრის დირიჟორი</p> <p>დაიბადა 1984 წელს, ექვსი წლის ასაკში შევიდა მუსიკალურ სკოლაში, მისი ყურადღება მიიქცია ჩასაბერმა ინსტრუმენტებმა და მან აირჩია საყვირი, რომელსაც სწავლობდა მასტრო ჯუზეპე კალაბრეზესთან. 2001 წელს იგი ჩაირიცხა ნოვარაში გვიდო კანტელის კონსერვატორიაში, სადაც დაიწყო პროფესიული სწავლა მასტრო გაბრიელე კასონეს ხელმძღვანელობით.</p>	<p>Давиде Сгобби:</p> <p>Дирижер оркестра</p> <p>Родился в 1984 году, в возрасте шести лет он начал свое музыкальное образование, обратив внимание на духовые инструменты и отдав предпочтение трубе, которую он изучал у маэстро Джузеппе Калабрезе. В 2001 году он поступил в консерваторию Гвидо Кантелли в Новаре, где начал свое профессиональное обучение у маэстро Габриэле Кассоне.</p>

<p>Maestro Luigi Monaco, Maestro Alberto Magagni and finally with the principal conductor of the Thailand Philharmonic Orchestra, Maestro Alfonso Scarano. This last experience will spur him to broaden his knowledge about conductorship.</p> <p>In 2003 he is part of the Orchestra Giovanile di Varese, in which he is first trumpet. Among his several exhibitions is noteworthy the one in occasion of the Global Education Festival that took place in the prestigious Ariston Theatre in the presence of Katia Ricciarelli.</p> <p>He then attends the Scuola Musicale di Milano and its course for orchestra conduction led by Maestro Carlo Zappa. In May 2006 he takes part in the International Conference of Studies by Società Italiana di Musicologia about Mozart interpretation with the intervention of notable personalities such as Friedrich Lippman, Stefano Crise, Luca Mortarotti, and Noriko Manabe. Since 2007 he is student of the former conductor of Teatro La Fenice in Venice, Isack Karabtchevsky during the orchestral conducting masterclass at the International Meeting of Young Musicians in Riva del Garda.</p> <p>In order to strengthen his passion for wind orchestra he studies with Douglas Bostock, Jacob de Haan, Johan de Meij, Frank Ticheli, Armando Saldarini, Jose Raphael Vilaplana and Laszlo Marosi. He was admitted to the Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano where he studied composition and conducting with Maestro Sandro Satanassi and also at the Széchenyi Egyetem University of Győr in Ungheria in</p>	<p>იგი გაარგრძელებს ცოდნის გაღრმავებას დამატებითი საგნების შესწავლით მაესტრო ლუიჯი მონაკოსთან, მაესტრო ალბერტო მაგაგნისთან და ბოლოს ტაილანდური ფილარმონიული ორკესტრის მთავარ დირიჟორთან, მაესტრო ალფონსო სკარანოსთან ერთად. ეს უკანასკნელი გამოცდილება წახალისებს მას დირიჟორობის ცოდნის გაფართოებაში.</p> <p>2003 წელს ის არის Giovanile di Varese Orchestra-ის წევრი, რომელშიც ასრულებს პირველი საყვირის როლს. მის რამდენიმე სპექტაკლს შორის აღსანიშნავია განათლების მსოფლიო ფესტივალი, რომელიც პრესტიჟულ არისტონ თეატრში Katia Ricciarelli-ს თანდასწრებით გაიმართა.</p> <p>შემდეგ ის დაესწრო მილანის მუსიკალურ სკოლას და მის საორკესტრო დირიჟორობის კურსს მაესტრო კარლო ზაპას ხელმძღვანელობით.</p> <p>2006 წლის მაისში იგი მონაწილეობს Società Italiana di Musicologia-ს კვლევების საერთაშორისო კონფერენციაში მოცარტის ინტერპრეტაციის შესახებ ისეთი ცნობილი პიროვნებების მონაწილეობით, როგორებიც არიან ფრიდრიხ ლიპმანი, სტეფანო კრიზი, ლუკა მორტაროტი და ნორიკო მანაბე.</p> <p>2007 წლიდან არის ვენეციის Teatro La Fenice-ის ყოფილი დირიჟორის, ისაკ კარაბჩევსკის სტუდენტი საორკესტრო დირიჟორობის მასტერკლასზე რივა დელ გარდაში ახალგაზრდა მუსიკოსთა საერთაშორისო შეხვედრაზე. ჩასაბერი ორკესტრისადმი გატაცების გასაძლიერებლად ის სწავლობს დუგლას ბოსტოკთან,</p>	<p>Он также будет углублять свои знания, изучая дополнительные предметы с маэстро Луиджи Монако, маэстро Альберто Маганы и, наконец, с главным дирижером Тайского филармонического оркестра маэстро Альфонсо Скарано. Этот последний опыт побудит его расширить свои знания о дирижировании.</p> <p>В 2003 году он является участником оркестра Джованиле ди Варезе, в котором он первый трубач. Среди его нескольких представлений следует отметить Всемирный фестиваль образования, который проходил в престижном театре Аристон в присутствии Katia Ricciarelli.</p> <p>Затем он посещает Миланскую музыкальную школу и ее курс для оркестрового дирижирования под управлением маэстро Карло Заппы.</p> <p>В мае 2006 года он принимает участие в Международной исследовательской конференции Società Italiana di Musicologia, посвященной интерпретации Моцарта с участием таких известных личностей, как Фридрих Липпман, Стефано Крис, Лука Мортаротти и Норико Манабе.</p> <p>С 2007 года он учится у бывшего дирижера театра Ла Фениче в Венеции Исака Карабчевского на мастер-классе по оркестровому дирижированию на Международной встрече молодых музыкантов в Рива-дель-Гарда.</p>
---	---	--

<p>a wonderful masterclass with Maestro Lazlo Marosi. In 2016 he attends the Lifelong Learning Conductors Course (Italy section) to participate at the Conducting Concours of Kerkrade. In the last few years of studies he conducted respectively “Orchestra giovanile Luigi Cherubini“ inspired and founded by M° Riccardo Muti, the “Junge Philharmonie Salzburg” from the Universität Mozarteum in Salzburg, the “World Youth Orchestra” composed by the best students from universities, academies and conservatories all around the world, the “Orchestra Camerata dei Laghi”, the “Rovereto Wind Orchestra”, the “Haydn Orchestra of Bolzano e Trento”, the “Orchestra of Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano”, performing repertoires by Beethoven, Rossini, Verdi, Tchaikovsky, Wagner, Rachmaninov, Barber, Holst, Haydn, Mozart, De Nardis, De Meij, De Haan, Ticheli, Hidas and others. He worked with international soloists like Marco Giani (first clarinet of “I Pomeriggi Musicali di Milano”), Irene Veneziano (international pianist) and Marco Pierobon (international trumpet player). He is charter member of the Accademia Musicale Camille Saint-Saëns, in which he is conductor, orchestral groups coordinator and Maestro of the Orchestra Accademica, professional symphonic band that plays for big charity events only, and also artistic director of the Filarmonica di Legnano (Milano). He is regularly invited to conduct orchestras in Italy and abroad. In November 2019 he was invited to</p>	<p>იაკობ დე ჰაანთან, იოჰან დე მეისტან, ფრენკ ტიჩელთან, არმანდო სალდარინისთან, ხოსე რაფაელ ვილაპლანასთან და ლასლო მაროსთან. იგი ჩაირიცხა Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano-ში, სადაც სწავლობდა კომპოზიციას და დირიჟორობას მაესტრო სანდრო სატანასისთან და ასევე Széchenyi Egyetem University of Győr-ში, უნგრეთში, შესანიშნავ მასტერკლასზე მაესტრო ლაზლო მაროზისთან. 2016 წელს ის ესწრება უწყვეტი სწავლების გიდების კურსს (იტალიის სექცია) კერკრადის კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად. სწავლის ბოლო წლებში ის დირიჟორობდა რიკარდო მუტის მიერ დაარსებულ და მთაგონებულ ჯოვანილე ლუიჯი ჩერუბინის ორკესტრს, ზალცბურგის მოცარტეუმის უნივერსიტეტის ზალცბურგის ახალგაზრდული ფილარმონიის საზოგადოებას, მსოფლიო ახალგაზრდულ ორკესტრს, რომელიც დაკომპლექტებულია მსოფლიოს სხვადასხვა უნივერსიტეტების, აკადემიების და კონსერვატორიების საუკეთესო სტუდენტებისგან. ასევე, Camera dei Laghi, Brass Band Rovereto, Haydn Orchestra ბოლზანოში და ტრენტოში, ჯუზეპე ვერდის კონსერვატორიის ორკესტრს მილანში, რომლის რეპერტუარშია ბეთჰოვენის, როსინის, ვერდის, ჩაიკოვსკის, ვაგნერის, ბარბერის, ჰოლსტის, ჰაიდნის, მოცარტის, დე ნარდისის, დე მეის, დე ჰანის, ტიჩელის, ხიდასის და სხვების ნაწარმოები.</p>	<p>Чтобы укрепить свою страсть к духовым оркестрам, он учится у Дугласа Бостока, Якоба де Хаана, Йохана де Мейя, Фрэнка Тихели, Армандо Сальдарини, Хосе Рафаэля Вилаплана и Ласло Мароши. Он был принят в Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, где изучал композицию и дирижирование у маэстро Сандро Сатанаси, а также в университете Széchenyi Egyetem в Győr в Венгрии на прекрасном мастер-классе с маэстро Лазло Марози. В 2016 году он посещает Курс проводников непрерывного обучения (секция Италия), чтобы принять участие в конкурсе Керкрада. В последние несколько лет обучения он дирижировал «Оркестром Джованиле Луиджи Керубини», основанным и вдохновленным Риккардо Мути, «Молодежной филармонией Зальцбурга» из Университета Моцартеум в Зальцсбурге, «Мировым молодежным оркестром», укомплектованном лучшими студентами университетов, академий и консерваторий со всего мира, «Оркестр камеры дей Лаги», «Духовой оркестр Роверето», «Оркестр Гайдна в Больцано и Тренто», «Оркестр консерватории Джузеппе Верди в Милане», исполняющий репертуар Бетховена, Россини, Верди, Чайковского, Вагнера, Рахманинова, Барбера, Холста, Гайдна, Моцарта, Де Нардиса, Де Мей, Де Хаана, Тичели, Хидаса и других. Он работал с такими международными солистами,</p>
--	--	--

<p>make his Hungarian debut with Szombathely Város Fúvószekara, and in 2020 he will debut in the USA (Manhattan, New York City) with the Manhattan Wind Ensemble. From 2018 he is apprentice to Maestro Franco Cesarini.</p>	<p>იგი მუშაობდა საერთაშორისო სოლისტებთან, როგორებიცაა: მარკო ჯაანი (I Pomeriggi Musicali di Milano-ის პირველი კლარნეტი), ირინე ვენეზიანო (საერთაშორისო პიანისტი) და მარკო პიერობონი (საერთაშორისო საყვირი). ის Accademia Musicale Camille Saint-Saëns წევრია, რომელშიც ის ღირიჟორობს, არის საორკესტრო ჯგუფების კოორდინატორი და მასტრო Accademica Orchestra-ს, პროფესიონალური სიმფონიური ორკესტრის, რომელიც უკრავს მხოლოდ მსხვილ საქველმოქმედო ღონისძიებებისთვის, და Filarmonica di Legnano-ს (მილანი) სამხატვრო ხელმძღვანელი. მას რეგულარულად იწვევენ ორკესტრების ღირიჟორად იტალიაში და მის ფარგლებს გარეთ. 2019 წლის ნოემბერში იგი მიწვეული იყო უნგრეთში დებიუტისთვის Szombathely Varos Fuvoshenekara-სთან ერთად, ხოლო 2020 წელს შეასრულებს დებიუტს აშშ-ში (მანჰეტენი, ნიუ-იორკი) Manhattan Wind Ensemble-თან ერთად. 2018 წლიდან არის მასტრო ფრანკო ჩეზარინის სტუდენტი.</p>	<p>как Марко Джани (первый кларнет «I Pomeriggi Musicali di Milano»), Ирен Венециано (международный пианист) и Марко Пьеробон (международный трубач). Он является членом Accademia Musicale Camille Saint-Saëns, в которой он дирижирует, является координатором оркестровых групп и маэстро оркестра Accademica, профессионального симфонического оркестра, который играет только для крупных благотворительных мероприятий, а также художественный руководитель Filarmonica di Legnano (Милан). Его регулярно приглашают дирижировать оркестрами в Италии и за рубежом. В ноябре 2019 года его пригласили дебютировать в Венгрии с Сомбатхей Варошем Фувошенекарой, а в 2020 году он дебютирует в США (Манхэттен, Нью-Йорк) с Manhattan Wind Ensemble. С 2018 года он ученик маэстро Франко Чезарини.</p>
<p>Elena Mani: Data Analyst Graduated with honours in sociology of cultural processes and communication. Mani had a Master in training and human resources management. Involved for years in organizing international events and conferences, she collaborated with publishing houses and with the University of Florence.</p>	<p>ელენა მანი: მონაცემთა ანალიტიკოსი წარჩინებით დაამთავრა კულტურული პროცესებისა და კომუნიკაციების სოციოლოგია. მანიმ მიიღო მაგისტრის ხარისხი სწავლებისა და ადამიანური რესურსების მართვის მიმართულებით. წლების განმავლობაში მონაწილეობდა საერთაშორისო ღონისძიებებისა და</p>	<p>Елена Мани: Аналитик данных С отличием окончила социологию культурных процессов и коммуникации. Мани получила степень магистра по обучению и управлению человеческими ресурсами. На протяжении многих лет она участвовала в организации международных мероприятий и конференций,</p>

	<p>კონფერენციების ორგანიზებაში, თანამშრომლობდა გამომცემლობებთან და ფლორენციის უნივერსიტეტთან.</p>	<p>сотрудничала с издательствами и Флорентийским университетом.</p>
<p>Ester di Leo: Florence Expert in relation with the Press, ItaliensPR advisor for Florence from 2019.</p>	<p>ესტერ დი ლეო: ფლორენცია პრესასთან ურთიერთობის ექსპერტი, ფლორენციაში ItaliensPR-ს მრჩეველი 2019 წლიდან.</p>	<p>Эстер ди Лео: Флоренция Эксперт по связям с прессой, советник ItaliensPR во Флоренции с 2019 года.</p>
<p>Fabio Gambina: Photographer</p> <p>After graduating in Architecture he undertook a PhD in Industrial Design, Visual and Applied Arts dealing with the topic entitled “The role of Photography in the construction of the myth of Italian Design” having Vanni Pasca as a speaker.</p> <p>He collaborates with various publishing groups and has published in various periodicals and magazines such as National Geographic, Bell'Italia, Bell'Europa, AD, Interni, VilleGiardini, Gardenia, Abitare, Rassegna, OffArch. He has created photo shoots for companies operating in the field of design such as: Kartell, Flos, Luceplan, Viabizzuno, Alias, Arper, Ares, Linea Light.</p>	<p>ფაბიო გამბინა: ფოტოგრაფი</p> <p>არქიტექტურის ფაკულტეტის დასრულების შემდეგ, მან მიიღო დოქტორის ხარისხი სამრეწველო დიზაინში, სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნებაში თემაზე "ფოტოგრაფიის როლი იტალიური დიზაინის მითის აგებაში" ვან პასკასთან ერთად მომხსენებლად.</p> <p>ის თანამშრომლობს სხვადასხვა გამომცემლობებთან და აქვეყნებს სტატიებს სხვადასხვა პერიოდულ გამოცემებსა და ჟურნალებში, როგორცაა National Geographic, Bell'Italia, Bell'Europa, AD, Interni, VilleGiardini, Gardenia, Abitare, Rassegna, OffArch. მან შექმნა ფოტოსესიები დიზაინის სფეროში მოღვაწე კომპანიებისთვის, როგორცაა: Kartell, Flos, Luceplan, Viabizzuno, Alias, Arper, Ares, Linea Light.</p>	<p>Фабио Гамбина: Фотограф</p> <p>После получения диплома по архитектуре он получил докторскую степень в области промышленного дизайна, изобразительного и прикладного искусства по теме «Роль фотографии в построении мифа об итальянском дизайне» с Ванни Паска в качестве спикера.</p> <p>Он сотрудничает с различными издательскими группами и публиковался в различных периодических изданиях и журналах, таких как National Geographic, Bell'Italia, Bell'Europa, AD, Interni, VilleGiardini, Gardenia, Abitare, Rassegna, OffArch. Он создавал фотосессии для компаний, работающих в области дизайна, таких как: Kartell, Flos, Luceplan, Viabizzuno, Alias, Arper, Ares, Linea Light.</p>

<p>Gail Milissa Grant :</p> <p>Author, speaker, blogger, black americans civil rights.</p> <p>She was a foreign service officer with the U.S. Information Agency for more than twenty years, managing international cultural and educational exchange programs around the world. A former assistant professor of art and architectural history at Howard University. Writer and public speaker based in Rome. She wrote “At the elbows of my elders” One family’s Journey Towards Civil Rights, her honest family memoir. An indispensable example for the civil rights triumphs of the coming generation of Americans black and white.</p>	<p>გეილ მილისა გრანტი:</p> <p>ავტორი, სპიკერი, ბლოგერი, შავკანიანი ამერიკელების სამოქალაქო უფლებები.</p> <p>იგი ოც წელზე მეტი ხნის განმავლობაში იყო აშშ-ს საინფორმაციო სააგენტოს საგარეო სამსახურის ოფიცერი, რომელიც ხელმძღვანელობდა საერთაშორისო კულტურულ და საგანმანათლებლო გაცვლით პროგრამებს მთელ მსოფლიოში. ჰოვარდის უნივერსიტეტის ხელოვნებისა და არქიტექტურის ისტორიის ყოფილი ასისტენტ პროფესორი. მწერალი და გამომსვლელი, რომელიც ცხოვრობს რომში. მან დაწერა თავისი გულწრფელი ოჯახური მემუარები „ჩემი უფროსების იდაყვებზე, ოჯახის მოგზაურობა სამოქალაქო უფლებებისკენ“. შავ-თეთრი ამერიკელების მომავალი თაობის სამოქალაქო უფლებების ტრიუმფის შეუცვლელი მაგალითი.</p>	<p>Гейл Милисса Грант: Автор, спикер, блогер, гражданские права чернокожих американцев.</p> <p>Она более двадцати лет проработала в дипломатической службе в Информационном агентстве США, руководя международными программами культурного и образовательного обмена по всему миру. Бывший доцент кафедры искусства и истории архитектуры в Университете Говарда. Писатель и оратор из Рима. Она написала свои искренние семейные мемуары «На локтях у моих старших» Путешествие одной семьи к гражданским правам. Незаменимый пример триумфа за гражданские права грядущего поколения черных и белых американцев.</p>
<p>Fabrizio Sandroni Press Cutting and Monitoring</p>	<p>ფაბრიციო სანდრონი პრესის ქრა და მონიტორინგი</p>	<p>Фабрицио Сандрони Пресс-резка и мониторинг</p>
<p>George Labrinopoulos (Journalist, Advisor Greece)</p>	<p>ჯორჯ ლაბრინოპულოსი (ჟურნალისტი, მრჩეველი საბერძნეთი)</p>	<p>Джордж Лабринопулос (журналист, советник по Греции)</p>

<p>George Tatge (Photographer)</p> <p>George Tatge was born in Istanbul in 1951 of an Italian mother and American father. He lived in Europe and in the Middle East most of his youth and studied English Literature at Beloit College in Wisconsin, where he also began photographing under the guidance of the Hungarian photographer Michael Simon. In 1973 he moved to Italy where he worked in Rome as a journalist and then in Todi, Umbria, where he lived for 12 years working as a freelance photographer and writer (reviews for Art Forum). His first exhibition in Italy was in 1973 at the Diaframma Gallery in Milan. His first book, <i>Perugia terra vecchia terra nuova</i>, came out in 1984. From 1986 to 2003 he was Director of Photography at the Alinari Archives in Florence. He has held workshops and exhibitions throughout the world and his photographs can be found in major museum collections in the U.S. and in Europe, such as the Metropolitan Museum of New York, the George Eastman House in Rochester, the Houston Museum of Fine Arts, the Centre Canadien d'Architecture in Montreal, the Helmut Gernsheim Collection in Mannheim, and the Maison Européenne de la Photographie in Paris. His work has been exhibited at the American Academy in Rome (solo) in 1981, at the MASP of Sao Paulo, Brazil in 1988 (solo), at the Venice Biennale in 1995, at the Peggy Guggenheim Museum in Venice in 2005, at the Reiss-Engelhorn Museum in Mannheim in 2003, at the GEH in Rochester in 2004 and at Rome's MAXXI in 2007. His solo exhibition</p>	<p>ჯორჯ ტეიტჯ (ფოტოგრაფი)</p> <p>ჯორჯ ტეიტჯი დაიბადა 1951 წელს სტამბოლში, იტალიელისა და ამერიკელის ვაჟი. ის ახალგაზრდობის უმეტესი ნაწილი ცხოვრობდა ევროპასა და ახლო აღმოსავლეთში და სწავლობდა ინგლისურ ლიტერატურას ვისკონსინის ბელოიტ კოლეჯში, სადაც ასევე დაიწყო ფოტოგრაფია უნგრელი ფოტოგრაფი მაიკლ სიმონის ხელმძღვანელობით. 1973 წელს ის გადავიდა საცხოვრებლად იტალიაში, სადაც მუშაობდა ჟურნალისტად რომში, შემდეგ კი ტოდში, უმბრიაში, სადაც ცხოვრობდა 12 წლის განმავლობაში, მუშაობდა თავისუფალ ფოტოგრაფად და მწერლად (მიმოხილვები Art Forum-ისთვის). მისი პირველი გამოფენა იტალიაში გაიმართა 1973 წელს მილანის Diaframma გალერეაში. მისი პირველი წიგნი, <i>Perugia terra vecchia terra nuova</i>, გამოიცა 1984 წელს. 1986 წლიდან 2003 წლამდე ის იყო ფლორენციის ალინარის არქივის ფოტოგრაფიის დირექტორი. მას აქვს გამართული სემინარები და გამოფენები მთელს მსოფლიოში და მისი ფოტოები შეგიძლიათ იხილოთ შეერთებულ შტატებსა და ევროპაში მთავარ სამუზეუმო კოლექციებში, როგორცაა მეტროპოლიტენის ხელოვნების მუზეუმი ნიუ-იორკში, ჯორჯ ისტმენის სახლი როჩესტერში, ჰიუსტონის სახვითი ხელოვნების მუზეუმი, კანადური არქიტექტურის ცენტრი მონრეალში, ჰელმუტ რეის-ენგლჰორნის კოლექცია</p>	<p>Джордж Тэйтдж (фотограф)</p> <p>Джордж Тэйтдж родился в Стамбуле в 1951 году в семье итальянки и американца. Он жил в Европе и на Ближнем Востоке большую часть своей молодости и изучал английскую литературу в колледже Белойт в Висконсине, где он также начал фотографировать под руководством венгерского фотографа Майкла Саймона. В 1973 году он переехал в Италию, где работал журналистом в Риме, а затем в Тоди, Умбрия, где прожил 12 лет, работая внештатным фотографом и писателем (отзывы для Art Forum). Его первая выставка в Италии состоялась в 1973 году в галерее Diaframma в Милане. Его первая книга, <i>Perugia terra vecchia terra nuova</i>, вышла в 1984 году. С 1986 по 2003 год он был директором по фотографии в архиве Alinari во Флоренции. Он проводил семинары и выставки по всему миру, и его фотографии можно найти в крупных музейных коллекциях в США и Европе, таких как Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Дом Джорджа Истмана в Рочестере, Хьюстонский музей изящных искусств, Центр канадской архитектуры в Монреале, Коллекция Гельмута Гернсхайма в Мангейме и Maison Européenne de la Photographie в Париже. Его работы выставлялись в Американской академии в Риме (соло) в 1981 г., на MASP в Сан-Паулу, Бразилия в 1988 г. (соло), на Венецианской</p>
---	--	--

<p>“Presences–Italian Landscapes” opened at Villa Bardini of Florence in 2008 then traveled to five other cities. In 2010 he was awarded the Friuli Venezia Giulia Prize for Photography.</p> <p>His name was among the 35 foreign photographers presented in the 2015 Milan show on Italy “Henri Cartier-Bresson and the Others.” His exhibition <i>Italia Metafisica</i> opened in Florence in 2015 and traveled to many cities. The catalog, published by Contrasto, received an IPA award through the Lucie Foundation of N.Y. And in 2016 it won the Ernest Hemingway Award of Lignano Sabbiadoro. In 2019 he opened two major solo exhibitions, <i>Luci di Livorno</i>, at the Museo della Città of Livorno and <i>Il Colore del Caso</i>, at the Palazzo Fabroni in Pistoia. Tatge works digitally but prefers a 5x7in Deardorff view camera for his own work. He lives in Florence, Italy.</p>	<p>მანჰეიმში და Maison Européenne de la Photographie პარიზში. მისი ნამუშევრები გამოიფინა რომის ამერიკულ აკადემიაში (სოლო) 1981 წელს, MASP-ში სან პაულოში, ბრაზილია 1988 წელს (სოლო), ვენეციის ბიენალეზე 1995 წელს, პეგი გუგენჰაიმის მუზეუმში ვენეციაში 2005 წელს. , Reuss - ენგელჰორნის მუზეუმში მანჰეიმში 2003 წელს, GEN როჩესტერში 2004 წელს და რომის MAXXI-ში 2007 წელს. მისი პერსონალური გამოფენა "Presences - Italian Landscapes" გაიხსნა ვილა ბარდინში, ფლორენციაში 2008 წელს, შემდეგ კი იმოგზაურა ხუთ სხვა ქალაქში. 2010 წელს მას მიენიჭა Friuli Venezia Giulia-ს პრიზი ფოტოგრაფიისთვის. მისი სახელი იყო იმ 35 უცხოელ ფოტოგრაფს შორის, რომლებიც მონაწილეობდნენ 2015 წელს მილანში იტალიისადმი მიძღვნილ გამოფენაზე “Henri Cartier-Bresson and the Others.” მისი გამოფენა Italia Metafisica გაიხსნა 2015 წელს ფლორენციაში და მრავალი ქალაქი მოიარა. კატალოგმა, რომელიც გამოსცა Contrasto-მ, მიიღო IPA ჯილდო ნიუ-იორკის Lucy Foundation-ისგან, ხოლო 2016 წელს მან მიიღო Ernest Hemingway Lignano Sabbiadoro-ს ჯილდო. 2019 წელს მან გახსნა Luci di Livorno-ს ორი მსხვილი პერსონალური გამოფენა Museo della Città-ში ლივორნოში და Il Colore del Caso Palazzo Fabroni-ში პისტოიაში. ტეიტჯი მუშაობს ციფრულ ფორმატში, მაგრამ ამჯობინებს Deardorff 5x7" კამერას თავისი მუშაობისთვის. ცხოვრობს იტალიაში, ფლორენციაში.</p>	<p>биеннале в 1995 г., в музее Пегги Гуггенхайм в Венеции в 2005 г., музее Рейсс-Энгельхорна в Мангейме в 2003 году, в GEN в Рочестере в 2004 году и в Римском MAXXI в 2007 году. Его персональная выставка “Presences–Italian Landscapes” открылась на вилле Бардини во Флоренции в 2008 году, а затем побывала в пяти других городах. В 2010 году он был удостоен премии Фриули-Венеция-Джулия в области фотографии. Его имя было среди 35 иностранных фотографов, представленных на миланской выставке 2015 года, посвященной Италии «Анри Картье-Брессон и другие». Его выставка Italia Metafisica открылась во Флоренции в 2015 году и объехала многие города. Каталог, опубликованный Contrasto, получил премию IPA от Фонда Люси из Нью-Йорка, а в 2016 году он получил премию Эрнеста Хемингуэя Линьяно Саббьядоро. В 2019 году он открыл две крупные персональные выставки Люси ди Ливорно в Museo della Città в Ливорно и Il Colore del Caso во Палаццо Фаброни в Пистойе. Тэйтдж работает в цифровом формате, но для своей работы предпочитает камеру обзора Deardorff 5x7 дюймов. Он живет во Флоренции, Италия.</p>
--	--	--

<p>Gerlie Saura</p> <p>Cultural intelligence</p> <p>Gerlie is a Senior Professional with 15+year – progressive international experience gained working in the Government, Non-profit organization, and private businesses across industry sectors. Gerlie is a relationship-focused leader recognized by colleagues and managers for the ability to engage with C-level executives & stakeholders to shape strategic road maps and drive projects from inception to delivery.</p> <p>She is passionate about impactful initiatives that drive growth for both people and organizations while staying on top of business challenges and innovative trends. She’s entrepreneurial by nature with a solid background in organizational psychology for business development, complex sales, strategic partnerships development, and international relations.</p> <p>Professionally she’s the Head of Executive Education at the Rome Business School. Moreover, Gerlie is the incumbent President of the Professional Women’s Association of Rome. She has made it her mission to support women in their professional development and devotes her free time to organize activities that create opportunities for women to learn, network, and grow in their professional and personal lives. She strongly supports strategic partnerships that promote women’s economic empowerment, lifelong learning, and equal access to employment opportunities. She knows the importance of building resilience to global challenges especially in</p>	<p>გერლი საურა კულტურული ინტელექტი</p> <p>გერლი არის უფროსი სპეციალისტი მთავრობაში, არაკომერციულ ორგანიზაციებსა და სხვადასხვა ინდუსტრიების კერძო საწარმოებში 15 წელზე მეტი ხნის საერთაშორისო სამუშაო გამოცდილებით.</p> <p>Gerlie არის ურთიერთობებზე ორიენტირებული ლიდერი, რომელსაც აღიარებენ კოლეგები და მენეჯერები აღმასრულებელი დონის ხელმძღვანელებთან და დაინტერესებულ მხარეებთან ურთიერთობის დამყარების უნარისთვის, სტრატეგიული საგზაო რუქების ჩამოყალიბებისა და პროექტების დაწყებიდან განხორციელებამდე მართვის მიზნით.</p> <p>იგი გატაცებულია ეფექტური ინიციატივებით, რომლებიც ხელს უწყობენ როგორც ადამიანების, ასევე ორგანიზაციების და ამავე დროს რჩება ბიზნეს ამოცანების და ინოვაციური ტენდენციების საქმის კურსში. ის ბუნებით მეწარმეა, აქვს ბიზნესის განვითარების, რთული გაყიდვების, სტრატეგიული პარტნიორობის და საერთაშორისო ურთიერთობების განვითარების ორგანიზაციული ფსიქოლოგიის სოლიდური გამოცდილება.</p> <p>გერლი ხელმძღვანელობს რომის ბიზნეს სკოლის აღმასრულებელი განათლების დეპარტამენტს. უფრო მეტიც, ის არის რომის პროფესიონალ ქალთა ასოციაციის მოქმედი პრეზიდენტი. მან თავის მისიად</p>	<p>Герли Саура Культурный интеллект</p> <p>Герли - старший специалист с более чем 15-летним международным опытом работы в правительстве, некоммерческих организациях и частных предприятиях в различных отраслях промышленности. Герли - ориентированный на взаимоотношения лидер, признанный коллегами и менеджерами за способность взаимодействия с руководителями высшего звена и заинтересованными сторонами для формирования стратегических дорожных карт и продвижения проектов от начала до реализации.</p> <p>Она увлечена эффективными инициативами, которые способствуют росту как людей, так и организаций, оставаясь в курсе бизнес-задач и инновационных тенденций.</p> <p>Она предприимчива по натуре, с солидным опытом в области организационной психологии для развития бизнеса, комплексных продаж, развития стратегических партнерств и международных отношений.</p> <p>В профессиональном плане она возглавляет отдел обучения руководителей бизнес-школы Рима. Кроме того, Герли является действующим президентом Римской ассоциации женщин-профессионалов. Она поставила перед собой задачу поддерживать женщин в их профессиональном развитии и посвящает свое свободное время организации</p>
--	---	---

<p>the wake of a pandemic situation like COVID-19. Having had lived and worked abroad, she has developed a cultural intelligence, active curiosity for technology, and innovation that helps her achieve her goals. In 2009, she was honored to be a recipient of the Rotary Service Award during the fundraising Gala for the benefit of children with cardiac diseases. In 2020 she won the “Woman of the Year Award”. Gerlie was born in the Philippines, where she attended the De La Salle University – Dasmariñas for her Bachelor of Arts – Major in Community Psychology. Her record of academic achievements and professional career history demonstrates attributes a commitment to service, organization values, passion for people, and professionalism.</p>	<p>აქცია ქალთა მხარდაჭერა მათ პროფესიულ განვითარებაში და თავისუფალ დროს უთმობს ღონისძიებების ორგანიზებას, რაც ქალებს უქმნის შესაძლებლობებს ისწავლონ, დაუკავშირდნენ ერთმანეთს და გაიზარდონ თავიანთ პროფესიულ და პირად ცხოვრებაში. ის მტკიცედ უჭერს მხარს სტრატეგიულ პარტნიორობას, რომელიც ხელს უწყობს ქალთა ეკონომიკურ გაძლიერებას, მთელი ცხოვრების მანძილზე სწავლას და თანაბარ ხელმისაწვდომობას დასაქმების შესაძლებლობებზე. მან იცის გლობალური გამოწვევებისადმი მდგრადობის აშენების მნიშვნელობა, განსაკუთრებით ისეთი პანდემიის შემდეგ, როგორცაა COVID-19. საზღვარგარეთ ცხოვრებამ და მუშაობამ ხელი შეუწყო მისი კულტურული ინტელექტის განვითარებას, აქტიურ ცნობისმოყვარეობას ტექნოლოგიებისა და ინოვაციების მიმართ, რაც მას ეხმარება მიზნების მიღწევაში. 2009 წელს მას მიენიჭა Rotary Service Award-ის ჯილდო გულის დაავადების მქონე ბავშვებისთვის დაფინანსების შეგროვების გალა-კონცერტის დროს. 2020 წელს მას მიენიჭა „წლის ქალის“ ჯილდო.</p> <p>გერლი დაიბადა ფილიპინებზე, სადაც სწავლობდა დე ლა სალის უნივერსიტეტში - Dasmariñas, და რომელიც დაამთავრა საზოგადოებრივი ფსიქოლოგიის ბაკალავრის ხარისხით. მისი აკადემიური წარმატება და პროფესიული კარიერის ისტორია მეტყველებს</p>	<p>мероприятий, которые создают для женщин возможности учиться, общаться и расти в своей профессиональной и личной жизни. Она решительно поддерживает стратегические партнерства, которые способствуют расширению экономических прав и возможностей женщин, обучению на протяжении всей жизни и равному доступу к возможностям трудоустройства. Она осознает важность повышения устойчивости к глобальным вызовам, особенно после такой пандемической ситуации, как COVID-19. Жизнь и работа за границей, способствовала развитию у нее культурного интеллекта, активного любопытства к технологиям и инновациям, которые помогают ей в достижении своих целей. В 2009 году она была удостоена награды Rotary Service Award во время гала-концерта по сбору средств в пользу детей с сердечными заболеваниями. В 2020 году она была удостоена премии «Женщина года». Герли родилась на Филиппинах, где она училась в Университете Де Ла Саль - Дасмариньяс со степенью бакалавра гуманитарных наук по специальности Психология сообщества. Ее успехи в учебе и история профессиональной карьеры демонстрируют ее приверженность служению, организационные ценности, страсть к людям и профессионализм.</p>
--	---	--

	<p>მის ერთგულებაზე სამსახურის, ორგანიზაციული ღირებულებების, ადამიანებისადმი ლტოლვისა და პროფესიონალიზმის მიმართ.</p>	
<p>Giorgio Gosetti</p> <p>General and personal advisor</p> <p>Giorgio Gosetti, born in Venice, 1956. He is a veteran fest director (Giornate degli Autori, Noir in Festival), a film critic (Ansa Agency), an essayist (on Alfred Hitchcock, Orson Welles, Luigi Comencini, Marguerite Duras, film noir), and teacher (Bologna University and IULM Milan). He serves as director of Casa del Cinema in Rome. He likes J.R.R. Tolkien, Tomasi di Lampedusa, Donald Duck, John Ford and Sergio Leone.</p>	<p>ჯორჯო გოსეტი</p> <p>გენერალური და პირადი მრჩეველი</p> <p>ჯორჯო გოსეტი, დაიბადა 1956 წელს ვენეციაში. ის არის ფესტივალების ვეტერანი რეჟისორი (Giornate degli Autori, Noir in Festival), კინოკრიტიკოსი (Ansa Agency), ესეისტი (ალფრედ ჰიჩკოკზე, ორსონ უელსზე, ლუიჯი კომენჩინზე, მარგარიტ დიურასზე, film noir) და მასწავლებელი (ბოლონიის უნივერსიტეტი და მილანის IULM). ის არის რომში Casa del Cinema-ს დირექტორი. მას მოსწონს J.R.R. ტოლკინი, ტომასი დი ლამპედუზა, დონალდ დაკი, ჯონ ფორდი და სერჯო ლეონე.</p>	<p>Джорджио Гозетти</p> <p>Генеральный и личный советник</p> <p>Джорджио Гозетти, родился в Венеции в 1956 году. Он ветеран директор фестивалей (Giornate degli Autori, Noir in Festival), кинокритик (агентство Ansa), эссеист (об Альфреде Хичкоке, Орсоне Уэллсе, Луиджи Коменчини, Маргарите Дюрас, film noir), преподаватель (Болонский университет и Миланский IULM). Он является директором Casa del Cinema в Риме. Ему нравится J.R.R. Толкин, Томази ди Лампедуза, Дональд Дак, Джон Форд и Серджио Леоне.</p>
<p>Giuseppe Basile:</p> <p>Graphic Design and Communicatin</p> <p>Giuseppe Basile, has been involved in graphic design and communication since 1980 in Italy and abroad dealing with publishing, corporate communication, exhibition design and digital interfaces.</p> <p>Basile collaborated and designed with the most important names in design, art, architecture and the business world. There are countless projects in all sectors in which he had operated both national and international projects</p>	<p>ჯუზეპე ბაზილე:</p> <p>გრაფიკული დიზაინი და კომუნიკაცია</p> <p>ჯუზეპე ბაზილე 1980 წლიდან მუშაობს გრაფიკულ დიზაინსა და კომუნიკაციებში იტალიასა და მის ფარგლებს გარეთ, ფოკუსირებულია გამომცემლობაზე, კორპორატიულ კომუნიკაციებზე, გამოფენის დიზაინსა და ციფრულ ინტერფეისებზე. ბაზილი თანამშრომლობდა და აპროექტებდა დიზაინის, ხელოვნების, არქიტექტურისა</p>	<p>Джузеппе Базиль:</p> <p>Графический дизайн и коммуникация</p> <p>Джузеппе Базиль с 1980 года занимается графическим дизайном и коммуникациями в Италии и за рубежом, занимаясь издательским делом, корпоративными коммуникациями, выставочным дизайном и цифровыми интерфейсами. Basile сотрудничал и проектировал с самыми известными именами в области дизайна, искусства, архитектуры и бизнес мира.</p>

<p>published in the most prestigious sector and cultural publications in particular in the processes that have transformed these sectors from the analogue to the digital era. The experiences acquired led him to teaching and holding graphic design courses for about twenty years between the NABA Institute in Milan and the Milan Polytechnic in which he taught until 2020. He was a visitor professor in several Italian and foreign universities too.</p> <p>Today he continues his design path in all these areas in his studio in Milan.</p>	<p>და ბიზნეს სამყაროს ყველაზე ცნობილ სახელებთან. უთვალავი პროექტია ყველა სექტორში, რომლებშიც ის მონაწილეობდა როგორც ეროვნულ, ისე საერთაშორისო დონეზე, და რომლებიც გამოქვეყნდა ყველაზე პრესტიჟულ სექტორებში და კულტურულ გამოცემებში, განსაკუთრებით იმ პროცესებში, რომლებმაც გადააქცია ეს სექტორები ანალოგურიდან ციფრულ ეპოქაში. მიღებულმა გამოცდილებამ მას ხელი შეუწყო ესწავლებინა გრაფიკული დიზაინის კურსები მილანის NABA ინსტიტუტში და მილანის პოლიტექნიკურ ინსტიტუტში 20 წლის განმავლობაში, 2020 წლამდე. გარდა ამისა, იგი იყო მოწვეული პროფესორი იტალიის და უცხოეთის რამდენიმე უნივერსიტეტში. დღეს ის აგრძელებს დიზაინერულ მუშაობას ყველა ამ მიმართულებით თავის სტუდიაში, მილანში.</p>	<p>Есть бесчисленное количество проектов во всех секторах, в которых он работал, как национальных, так и международных, опубликованных в самых престижных секторах, и культурных изданиях, в частности, в процессах, которые превратили эти сектора из аналоговой в цифровую эпоху. Приобретенный опыт привел его к преподаванию и проведению курсов графического дизайна, который он преподавал около двадцати лет в Институте NABA в Милане и Миланском политехническом институте до 2020 года. Кроме того, он был приглашенным профессором в нескольких итальянских и зарубежных университетах. Сегодня он продолжает свою дизайнерскую работу во всех этих областях в своей студии в Милане.</p>
<p>Graziella Giusti F&B</p>		

<p>Johannes Rixin Film Producer</p> <p>Johannes Rixin founded Reginfilm in 2016 with a fresh slate of projects, the company focussing on high-quality feature films and TV series of German and European origin.</p> <p>Cooperation with select partners distinguished by their love for cinema and filmmaking shape the company's philosophy. Capitalizing on long-standing</p>	<p>იოჰანეს რექსინი კინოპროდუსერი</p> <p>იოჰანეს რექსინმა Reginfilm დააარსა 2016 წელს პროექტების განახლებული სიით, კომპანია ორიენტირებულია გერმანული და ევროპული წარმოშობის მაღალი ხარისხის მხატვრულ ფილმებსა და სერიალებზე.</p> <p>კომპანიის ფილოსოფიას წარმოადგენს კინოსა და კინოსადმი სიყვარულით ცნობილ პარტნიორებთან</p>	<p>Йоханнес Рексин кинопродюссер</p> <p>Йоханнес Рексин основал Reginfilm в 2016 году с обновленным списком проектов, компания сосредоточилась на высококачественных художественных фильмах и сериалах немецкого и европейского происхождения. Сотрудничество с избранными партнерами, известными своей любовью к кино и</p>
--	---	--

<p>experience, market presence and contacts, we intend to create a first-class portfolio and to partner with great directors and producers both in Europe and throughout the world.</p> <p>With a background in production, Line Production and Production Management, experience also includes Postproduction Management and Production Services. Among the many films Johannes' credits include, he also produced "Qissa – the ghost is a lonely traveller", filmed on the remote reaches of the Indo-Pakistani border, under the European Convention with Eurimages participation.</p> <p>Projects in development include: „Ostende“, "Space Cadets", „Pnin“, and an untitled Berlin feature film project.</p> <p>Johannes studied politics, theatre and journalism and is a graduate of the highly respected MEGA program of the Media Business School in Spain where he studied management of media companies and received a Master in Audiovisual management.</p> <p>His experience spans various sectors of the industry. In 2003, he joined Heimatfilm for twelve great years where he produced numerous award-winning films such as BAL (Golden Bear 2010), SWEET MUD by Dror Shaul (Crystal Bear 2007), SÜT (Venice Competition 2008), HANNAH ARENDT by Margarethe von Trotta (Deutscher Filmpreis 2013 Silber), POKOT by Agnieszka</p>	<p>თანამშრომლობა. ჩვენ ვაპირებთ შევქმნათ პირველი კლასის პორტფოლიო მრავალწლიან გამოცდილებაზე, ბაზარზე ყოფნასა და კონტაქტებზე დაყრდნობით, და ვითანამშრომლოთ გამოჩენილ რეჟისორებთან და პროდიუსერებთან, როგორც ევროპაში, ასევე მთელ მსოფლიოში.</p> <p>კომპანიას აქვს მუშაობის გამოცდილება წარმოების, ხაზოვანი წარმოებისა და წარმოების მენეჯმენტის კუთხით, ასევე მოიცავს პოსტწარმოების მენეჯმენტსა და წარმოების მომსახურებას. მრავალ ფილმს შორის, რომლებშიც იოჰანესმა მოწონება დაიმსახურა, არის "Qissa – the ghost is a lonely traveller", რომელიც გადაღებულია ინდო-პაკისტანის საზღვრის შორეულ რაიონებში ევროპული კონვენციის შესაბამისად, Eurimages-ის მონაწილეობით.</p> <p>დამუშავების პროცესში მყოფი პროექტებია: „Ostende“, "Space Cadets", „Pnin“, და ბერლინის უსახელო მხატვრული ფილმის პროექტი.</p> <p>იოჰანესი სწავლობდა პოლიტიკას, თეატრსა და ჟურნალისტიკას და არის ესპანეთის მედია ბიზნესის სკოლის უაღრესად პატივსაცემი MEGA პროგრამის კურსდამთავრებული. იგი სწავლობდა მედია კომპანიების მენეჯმენტს და მიიღო მაგისტრის ხარისხი აუდიოვიზუალური მენეჯმენტში.</p> <p>მისი გამოცდილება ინდუსტრიის სხვადასხვა სფეროს მოიცავს. 2003 წელს ის</p>	<p>кинопроизводству, формирует философию компании. Опираясь на многолетний опыт, присутствие на рынке и контакты, мы намерены создать первоклассное портфолио и сотрудничать с великими режиссерами и продюсерами как в Европе, так и во всем мире.</p> <p>Имея опыт работы в области производства, линейного производства и управления производством, опыт также включает Postproduction Management и производственные услуги. Среди множества фильмов, в которых Йоханнес получил признание, следует выделить "Qissa – the ghost is a lonely traveller", снятый в отдаленных районах индо-пакистанской границы в соответствии с Европейской конвенцией при участии Eurimages.</p> <p>В число разрабатываемых проектов входят: „Ostende“, "Space Cadets", „Pnin“, и безымянный Берлинский проект художественного фильма.</p> <p>Йоханнес изучал политику, театр и журналистику и является выпускником уважаемой программы MEGA Школы медиа-бизнеса в Испании, где он изучал менеджмент медиа-компаний и получил степень магистра в области аудиовизуального менеджмента.</p> <p>Его опыт охватывает различные отрасли промышленности. В 2003 году он присоединился к Heimatfilm на двенадцать лет, где продюсировал множество отмеченных наградами</p>
---	---	---

<p>Holland (Silver Bear 2017), and GRAIN (Tokyo Grand Prix 2017).</p> <p>Johannes Rexin is a member of the German and the European Film Academy, a board member of the EPC and an alumnus of the MBS and EAVE+.</p>	<p>მუერთდა Heimatfilm-ს თორმეტი წლით, ამ პერიოდის განმავლობაში მან შექმნა მრავალი ჯილდოს მფლობელი ფილმი, როგორცაა BAL (ოქროს დათვი 2010), SWEET MUD by Dror Shaul (Crystal Bear 2007), SÜT (ვენეციის კონკურსი 2008), HANNAH ARENDT-ის მიერ. Trotta (Deutscher Filmpreis 2013 Silber), POKOT by Agnieszka Holland (ვერცხლის დათვი 2017) და GRAIN (ტოკიოს გრან პრი 2017). იოჰანეს რექსინი არის გერმანიისა და ევროპის კინოაკადემიის წევრი, EPC-ის საბჭოს წევრი და MBS და EAVE+-ის კურსდამთავრებული.</p>	<p>фильмов, таких как BAL (Золотой медведь 2010), SWEET MUD Дрора Шауля (Crystal Bear 2007), SÜT (Венецианский конкурс 2008), HANNAH ARENDT Маргрет фон Trotta (Deutscher Filmpreis 2013 Silber), POKOT Агнешки Холланд (Silver Bear 2017) и GRAIN (Tokyo Grand Prix 2017).</p> <p>Йоханнес Рексин - член Немецкой и Европейской киноакадемии, член правления EPC и выпускник MBS и EAVE +.</p>
<p>Karin M. Egman Designer</p> <p>Karin was born and grew up in Sweden. After graduating from high school she went to Italy for a short holiday and after 5 years of commuting between Stockholm and Florence she decided to quit her job as an accountant and moved to Italy. She started a collaboration with a small advertising company in Florence, working with the graphic sketches.</p> <p>At the age of 5 her daughter was diagnosed with cancer. Karin felt the need to do something to occupy her mind with, so she wrote and illustrated a book for children “Un incontro speciale per Virgola”, published by the editor Loggia de’ Lanzi. Just a short time after she met Caterina Bellandi “Zia Caterina”, the owner of the taxi “Milano 25” who asked Karin to design the taxi for her. A new friendship was born and many years of cooperation; Karin is the author of all the characters</p>	<p>კარინ მ.ეგმანი დიზაინერი</p> <p>კარინი დაიბადა და გაიზარდა შვედეთში. საშუალო სკოლის დამთავრების შემდეგ იგი გაემგზავრა იტალიაში მოკლე შვებულებაში და სტოკჰოლმსა და ფლორენციას შორის 5 წლიანი მოგზაურობის შემდეგ მან გადაწყვიტა დაეტოვებინა ბუღალტერის სამსახური და გადავიდა საცხოვრებლად იტალიაში. მან დაიწყო თანამშრომლობა მცირე სარეკლამო კომპანიასთან ფლორენციაში, და მუშაობდა გრაფიკულ ესკიზებზე. 5 წლის ასაკში მის ქალიშვილს კიბოს დიაგნოზი დაუსვეს. კარინმა იგრძნო, რომ უნდა გაეკეთებინა რაღაც, რომ დაეკავებინა მისი გონება, ამიტომ მან დაწერა და ილუსტრირება გაუკეთა წიგნს ბავშვებისთვის "Un incontro speciale per Virgola", რომელიც გამოსცა რედაქტორმა Loggia de' Lanzi-მ. სულ ცოტა ხნის შემდეგ</p>	<p>Карин М. Эгман Дизайнер</p> <p>Карин родилась и выросла в Швеции. После окончания средней школы она уехала в Италию на короткий отпуск, а после 5 лет поездок между Стокгольмом и Флоренцией, решила бросить работу бухгалтера и переехать в Италию. Она начала сотрудничество с небольшой рекламной компанией во Флоренции, работая с графическими эскизами. В 5 лет у ее дочери диагностировали рак. Карин почувствовала необходимость чем-то занять свой ум, поэтому написала и проиллюстрировала книгу для детей «Un incontro speciale per Virgola», изданную редактором Loggia de 'Lanzi. Вскоре после этого, она встретила Катерину Белланди «Зия Катерина», владелицу такси «Милано 25», которая попросила Карин спроектировать для нее такси.</p>

<p>of Milano 25 Onlus, the “superheroes”; kids and youngsters affected by serious diseases. Up till February 2020, Karin has worked as an interior designer at the IKEA store in Florence. (By the way, her daughter is now a 25 years old beautiful young woman.)</p>	<p>იგი შეხვდა კატერინა ბელანდის "ზია კატერინას", ტაქსი "Milano 25"-ის მფლობელს, რომელმაც კარინს სთხოვა მისთვის ტაქსი დაეპროექტებინა. დაიბადა ახალი მეგობრობა და მრავალწლიანი თანამშრომლობა; კარინი არის Milano 25 Onlus-ის ყველა პერსონაჟის ავტორი, "სუპერგმირები"; სერიოზული დაავადებებით დაავადებული ბავშვები და მოზარდები. 2020 წლის თებერვლამდე კარინი მუშაობდა ინტერიერის დიზაინერად მაღაზიაში IKEA, ფლორენციაში. (სხვათა შორის, მისი ქალიშვილი ახლა 25 წლის ლამაზი ახალგაზრდა ქალია.)</p>	<p>Родилась новая дружба и долгие годы сотрудничества; Карин - автор всех персонажей Milano 25 Onlus, «супергероев»; дети и подростки, страдающие серьезными заболеваниями. До февраля 2020 года Карин работала дизайнером интерьеров в магазине IKEA во Флоренции. (Кстати, ее дочери сейчас 25 лет, она красивая молодая женщина.)</p>
<p>Khrais Talal Military reporter</p> <p>Talal Khrais correspondent in Rome National News Agency NNA. Lebanon Member of the Foreign Press since 1986. Graduated in political science. Military reporter in many countries in Syria between 2012 and 2018.</p>	<p>ხრაის ტალალი სამხედრო რეპორტიორი</p> <p>ხრაის ტალალი რომის ეროვნული საინფორმაციო სააგენტო NNA-ს კორესპონდენტია . 1986 წლიდან იგი ლიბანის უცხოური პრესის წევრია. მან დაამთავრა პოლიტიკური მეცნიერებები. 2012-2018 წლებში მოღვაწეობდა სამხედრო რეპორტიორად სირიის ბევრ ქვეყანაში.</p>	<p>Храйс Талал Военный репортер</p> <p>Храйс Талал работает корреспондентом в римском национальном информационном агентстве NNA. Член Иностранной прессы Ливана с 1986 года. Специальность политические науки. Военный репортер во многих странах Сирии в период с 2012 по 2018 год.</p>
<p>Laura Sajeva Berlin correspondent</p> <p>With over 15 years of experience in public relations, I have developed my skills in different fields of communication focusing on the culture and travel industry. Following my studies in Communications in Padua I worked in New York City and afterwards in the Venice area. I</p>	<p>ლაურა საევა ბერლინის კორესპონდენტი</p> <p>საზოგადოებასთან ურთიერთობის 15 წელზე მეტი გამოცდილებით, მე განვაავითარე ჩემი უნარები კომუნიკაციის სხვადასხვა სფეროში, განსაკუთრებული აქცენტით კულტურისა და მოგზაურობის ინდუსტრიაზე. პადუაში კომუნიკაციების</p>	<p>Лаура Саева Берлинский корреспондент</p> <p>Имея более чем 15-летний опыт работы в связях с общественностью, я развила свои навыки в различных областях коммуникации, уделяя особое внимание культуре и индустрии путешествий. После учебы в области коммуникаций в Падуе</p>

<p>have been working in Berlin since 2008.</p> <p>My collaborations with the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities, as well as many other international institutions and clients have given me a global view at the dynamics of modern communication.</p>	<p>ფაკულტეტზე სწავლის შემდეგ ვიმუშავე ნიუ-იორკში, შემდეგ კი ვენეციის მხარეში. 2008 წლიდან ვმუშაობ ბერლინში.</p> <p>იტალიის კულტურული მემკვიდრეობის სამინისტროსთან, ისევე როგორც ბევრ სხვა საერთაშორისო ინსტიტუტთან და კლიენტთან თანამშრომლობამ მომცა გლობალური წარმოდგენა თანამედროვე კომუნიკაციის დინამიკაზე.</p>	<p>я работала в Нью-Йорке, а затем в районе Венеции. Работаю в Берлине с 2008 года. Мое сотрудничество с Министерством культурного наследия и деятельности Италии, а также со многими другими международными организациями и клиентами дало мне глобальный взгляд на динамику современных коммуникаций.</p>
<p>Mario Amidei Data Update</p>	<p>Mario Amidei</p>	
<p>Milena Kaneva (Journalist, Global)</p> <p>Milena Kaneva is an Actress, Journalist, Filmfestival creator and Artistic director of Danubefilm festival and Migrant film festival, collaborating with Biografilm festival, Documentary filmmaker and Producer (MK Production).</p>	<p>მილენა კანევა (ჟურნალისტი, გლობალი)</p> <p>მილენა კანევა არის მსახიობი, ჟურნალისტი, კინოფესტივალის შემქმნელი და Danubefilm Festival-ის და Migrant Film Festival-ის სამხატვრო ხელმძღვანელი, რომელიც თანამშრომლობს Biografilm-ის ფესტივალთან, დოკუმენტური კინორეჟისორია და პროდიუსერი (MK Production).</p>	<p>Милена Канева (Журналист, Global)</p> <p>Милена Канева - актриса, журналист, создатель кинофестиваля и художественный руководитель кинофестиваля «Дунайфильм» и кинофестиваля «Мигрант», сотрудничает с фестивалем «Биографилм», режиссер-документалист и продюсер (MK Production).</p>
<p>Milena Padula Institutional International PR</p> <p>Education, Fundraising and Human Rights have always been my main interests.</p> <p>I have lived and worked in Moscow, London, Rome, Bahrain and Montreal changing country every four years. Those experiences have given me a multicultural background that has allowed me to understand different cultures and work with people from different nationalities. I have been organizing events for twenty years and many of them for fundraising; each one of them has given me the energy and the experience to move to next one. Furthermore I was able to improve</p>	<p>მილენა პადულა ინსტიტუციური საერთაშორისო პიარი</p> <p>განათლება, ფონდების მოძიება და ადამიანის უფლებები ყოველთვის იყო ჩემი მთავარი ინტერესები.</p> <p>მე ვცხოვრობდი და ვმუშაობდი მოსკოვში, ლონდონში, რომში, ბაჰრეინში და მონრეალში. ქვეყნებს ვიცვლიდი ყოველ ოთხ წელიწადში. ამ გამოცდილებამ მომცა მულტიკულტურული გამოცდილება, რამაც საშუალება მომცა უკეთესდა გამეგო სხვადასხვა კულტურა და</p>	<p>Милена Падула Институциональный международный PR</p> <p>Образование, сбор средств и права человека всегда были моими главными интересами. Я жила и работала в Москве, Лондоне, Риме, Бахрейне и Монреале, меняя страну каждые четыре года. Этот опыт дал мне мультикультурный опыт, который позволил мне понимать разные культуры и работать с людьми разных национальностей. Я занимаюсь организацией мероприятий в течение двадцати лет, и многие из них -</p>

<p>my education in several Institutions such as University of Siena (Bachelor in Commerce) University of Reading (Economics) McGill University in Montreal (Public Relations) and La Sapienza, University of Rome (Women as mediators for peace). Travelling around the world as a spouse I have experienced the challenges of building my own career and in Montreal as president of MTL LESA (Local Expatriate Spouse Association) I helped other spouses and partners to continue with their education and their career. Milena Padula was social Director PWA. Currently in Rome I am leading the group Education and Career. New president at ACDMAE (Associazione Consorti Dipendenti Ministero Affari Esteri).</p>	<p>მემუშავა სხვადასხვა ეროვნების ადამიანებთან. ოცი წელია ჩართული ვარ ღონისძიებების ორგანიზებაში და ხმის შემთხვევაში ფონდების მოზიდვის მიზნით; თითოეულმა პროექტმა მომცა ენერჯია და გამოცდილება შემდეგ ეტაპზე გადასასვლელად. გარდა ამისა, მე შევძელი განათლების გაუმჯობესება რამდენიმე ინსტიტუტში, როგორებიცაა სიენის უნივერსიტეტი (ბაკალავრიატი კომერციაში), რიდინგის უნივერსიტეტი (ეკონომიკა), მაკგილის უნივერსიტეტი მონრეალში (საზოგადოებასთან ურთიერთობა) და La Sapienza, რომის უნივერსიტეტი (ქალები, როგორც მშვიდობის შუამავლები). მეუღლეს სტატუსით მოგზაურობამ ნათლად დამანახა საკუთარი კარიერის აშენების გამოწვევები და მონრეალში, როგორც MTL LESA-ს (ადგილობრივი ექსპატრიანტთა მეუღლეების ასოციაცია) პრეზიდენტმა, გადავწყვიტე დავხმარებოდი სხვა მეუღლეებს და პარტნიორებს განათლების და კარიერის გაგრძელებაში. მიღენა პადულა იყო PWA -ს სოციალური დირექტორი. ამჟამად რომში ვხელმძღვანელობ ჯგუფს „განათლება და კარიერა“. ACDMAE-ს ახალი პრეზიდენტი (Associazione Consorti Dipendenti Ministryo Affari Esteri).</p>	<p>по сбору средств; каждый из них дал мне энергию и опыт, чтобы перейти к следующему. Кроме того, я смогла улучшить свое образование в нескольких институтах, таких как Сиенский университет (бакалавр коммерции), Университет Рединга (экономика), Университет Макгилла в Монреале (Связи с общественностью) и Ла Сапиенца, Римский университет (Женщины как посредники за мир). Путешествуя по миру в качестве супруги, я столкнулась с трудностями построения собственной карьеры, и в Монреале в качестве президента MTL LESA (местной ассоциации супругов-экспатриантов) я помогала другим супругам и партнерам продолжить свое образование и карьеру. Милена Падула была социальным директором PWA. В настоящее время в Риме я возглавляю группу «Образование и карьера». Новый президент ACDMAE (Associazione Consorti Dipendenti Ministero Affari Esteri).</p>
<p>Monica Mani Institutional Protocol & PR Advisor (Italy)</p>	<p>მონიკა მანი ინსტიტუციური პროტოკოლისა და საზოგადოებასთან</p>	<p>Моника Мани Советник по институциональному протоколу и PR (Италия)</p>

<p>A graduate in Performing Arts at Bologna University, after disparate undertakings in the theater business I turned to public and institutional communication. For more than ten years, I used to be the chief of staff of two mayors, in two different municipalities. I also have been working for both private and institutional clients in public and press relations, bringing my expertise in the inner workings of local authorities.</p>	<p>ურთიერთობის მრჩეველი (იტალია)</p> <p>ვარ ბოლონიის უნივერსიტეტის საშემსრულებლო ხელოვნების კურსდამთავრებული. თეატრალურ ბიზნესში განსხვავებული წამოწყების შემდეგ გადავწყვიტე მიმემართა საზოგადოებრივ და ინსტიტუციონალურ კომუნიკაციებს. ათ წელზე მეტი ვიყავი ორი მერის აპარატის უფროსი, ორ სხვადასხვა მუნიციპალიტეტში. ასევე ვმუშაობდი როგორც კერძო, ისე ინსტიტუციონალურ კლიენტებთან საზოგადოებასთან და პრესასთან ურთიერთობის საკითხებში.</p>	<p>Получив диплом по исполнительскому искусству в Болонском университете, после разрозненных начинаний в театральном бизнесе я обратилась к общественным и институциональным коммуникациям. Более десяти лет я была руководителем аппарата двух мэров в двух разных муниципалитетах. Я также работала с частными и институциональными клиентами по связям с общественностью и прессой, привнося свой опыт во внутренние дела местных властей.</p>
<p>Nikolai Fissenko Caballero (Russia)</p>	<p>Nikolai Fissenko Caballero (რუსეთის ფედერაცია)</p>	
<p>Richard Harris (Forum & TED)</p> <p>BSc University of Cambridge</p> <p>And MBA London Business school</p> <p>Richard began his career in theatre management and publicity in the UK and Kenya, before taking an MBA in London Recently, he founded a format for meetings in public spaces and theatres for the exchange of ideas and open dialogue between the widest variety of participants, including those whose voices might not otherwise be heard.</p>	<p>Richard Harris (Forum & TED)</p> <p>კემბრიჯის უნივერსიტეტის ბაკალავრიატი და ლონდონის ბიზნეს სკოლის მაგისტრი .</p> <p>სანამ ლონდონში MBA-ს დაასრულებდა, რიჩარდმა დაიწყო თავისი კარიერა თეატრის მენეჯმენტსა და რეკლამაში დიდ ბრიტანეთში და კენიაში. მან ცოტა ხნის წინ დააარსა შეხვედრების ფორმატი საჯარო ადგილებში და თეატრებში იდეების გაცვლისა და ღია დიალოგისთვის მრავალფეროვან მონაწილეებს შორის, მათ შორის, მათთვის ვისი ხმაც სხვაგვარად არ ისმოდა.</p>	<p>Ричард Харрис (Forum & TED)</p> <p>Бакалавр Кембриджского университета и Магистр Лондонской бизнес-школы. Прежде чем получить степень MBA в Лондоне, Ричард начал свою карьеру в сфере театрального менеджмента и рекламы в Великобритании и Кении. Недавно он основал формат встреч в общественных местах и в театрах для обмена идеями и открытого диалога между самыми разными участниками, включая тех, чьи голоса иначе не были бы услышаны.</p>
<p>Roberta Mutti (Journalist, Design, Architecture)</p>	<p>რობერტა მუტი (ჟურნალისტი, დიზაინი, არქიტექტურა)</p>	<p>Роберта Мутти (журналист, дизайн, архитектура)</p>

<p>Roberta Mutti has been collaborated with many international magazines, in Italy and worldwide, on editorial projects and communication. Among the companies, designers and architects she has worked with, are Abet Laminati, Oasis, Vincent Van Duysen and Paola Navone. Since 2008, she is a consultant for marketing and communication, specialised in development and improvement of big projects in the furniture design, involving Government Bodies, Associations and Federations of Manufacturers and international designers. She's currently writing for Designdiffusion.com, and she's also writing the first book on the history of the Milan Fuorisalone.</p>	<p>რობერტა მუტი თანამშრომლობდა ბევრ საერთაშორისო ჟურნალთან, იტალიასა და მთელ მსოფლიოში, სარედაქციო პროექტებსა და კომუნიკაციების მიმართულებით. იმ კომპანიებს, დიზაინერებსა და არქიტექტორებს შორის, რომელთაც ის მუშაობდა, არიან Abet Laminati, Oasis, Vincent Van Duysen და Paola Navone. 2008 წლიდან ის არის მარკეტინგისა და კომუნიკაციის კონსულტანტი, და მისი სპეციალობაა ავეჯის დიზაინის დიდი პროექტების, რომელშიც მონაწილეობენ სამთავრობო ორგანოები, ასოციაციები და მწარმოებელთა ფედერაციები და საერთაშორისო დიზაინერები, შემუშავება და გაუმჯობესება. ის ამჟამად წერს სტატიებს Designdiffusion.com-ისთვის და ასევე წერს თავის პირველ წიგნს Milan Fuorisalone-ის ისტორიაზე.</p>	<p>Роберта Мутти сотрудничала со многими международными журналами в Италии и по всему миру в редакционных проектах и коммуникациях. Среди компаний, дизайнеров и архитекторов, с которыми она работала, - Abet Laminati, Oasis, Vincent Van Duysen и Paola Navone. С 2008 года она является консультантом по маркетингу и коммуникациям, специализируется на разработке и улучшении крупных проектов в области дизайна мебели с участием государственных органов, ассоциаций и федераций производителей, а также международных дизайнеров. В настоящее время она пишет для Designdiffusion.com, а также пишет первую книгу по истории Милана Fuorisalone.</p>
<p>Salvatore Calleri (Adviser, Analyst)</p> <p>Salvatore Calleri is the President of the Foundation against the Mafia dedicated to Antonino Caponnetto, the chief of Falcone and Borsellino. Coordinates the Mediterranean Observatory on Organized Crime and the Mafia (OMCOM) based in Naples and Florence. Has recently created a group of professionals with the name of MCA "Mediterranean Crime Analyst". Analyst at the service of companies that intend to invest in Italy and must not be bothered by organized crime. He was safety adviser to the President of the Tuscany Region</p>	<p>სალვატორე კალერი (მრჩეველი, ანალიტიკოსი)</p> <p>სალვატორე კალერი არის ანტი-მაფიის ფონდის პრეზიდენტი, რომელიც ეძღვნება ანტონინო კაპონეტოს, ლიდერ ფალკონეს და ბორსელინოს. კოორდინაციას უწევს ხმელთაშუა ზღვის ობსერვატორიის მუშაობას ორგანიზებული დანაშაულისა და მაფიის წინააღმდეგ (OMCOM), ნეაპოლსა და ფლორენციაში. ცოტა ხნის წინ შექმნა პროფესიონალთა ჯგუფი,</p>	<p>Сальваторе Каллери (советник, аналитик)</p> <p>Сальваторе Каллери - президент Фонда против мафии, посвященный Антонино Капоннетто, вождю Фальконе и Борселлино. Координирует Средиземноморскую обсерваторию по борьбе с организованной преступностью и мафией (OMCOM), базирующуюся в Неаполе и Флоренции. Недавно создал группу профессионалов под названием MCA «Mediterranean Crime Analyst».</p>

<p>Claudio Martini and the President of the Sicily Region Rosario Crocetta.</p>	<p>სახელწოდებით MCA "Mediterranean Crime Analyst". კომპანიებისთვის ანალიტიკოსი, რომლებიც აპირებენ ინვესტირებას იტალიაში და მათ არ უნდა აწუხებდეს ორგანიზებული დანაშაული.</p> <p>ის მუშაობდა ტოსკანის რეგიონის პრეზიდენტის, კლაუდიო მარტინისა და სიცილიის რეგიონის პრეზიდენტის, როსარიო კროჩეტას მრჩევლად უსაფრთხოების საკითხებში.</p>	<p>Аналитик компаний, которые намерены инвестировать в Италию и которых не должна беспокоить организованная преступность.</p> <p>Он был советником по безопасности президента региона Тоскана Клаудио Мартини и президента региона Сицилия Розарио Крочетта.</p>
<p>Samuele P. Perrotta (communication designer)</p> <p>Samuele is an Italian passionate Graphic/Web designer, Content creator and Videomaker. Cinema lover and fascinated by arts and traditions of the past, in 2016 he participated at the renowned Fuorisalone di Milano with his graphic project Kubrick and the geometry of images. The same year, he produced and directed his first short-movie, TIABD – TODAY IS A BAD DAY, which has obtained a good response both in Italy and abroad, winning several nominations and awards. In 2018, he graduated in Communication Design at the Polytechnic of Milan. Up till now, he has worked for several companies and associations to bring life to cultural and communication projects. Since 2015, he has been board member of the association “Filmstudio90” and part of the Cinequanon editorial team. For this online cinema magazine, he writes movie reviews, insights and news. He is the founder of “Filmhub90”, young branch of Filmstudio 90 with the aim of spreading the cinema culture among young people in the local area.</p>	<p>სამუელ პ. პეროტა (კომუნიკაციების დიზაინერი)</p> <p>Samuele იტალიელი გრაფიკული / ვებ დიზაინერია, შინაარსის შემქმნელი და ვიდეო მწარმოებელი.</p> <p>კინოს მოყვარული და წარსულის ხელოვნებითა და ტრადიციებით გატაცებული, მან 2016 წელს მონაწილეობა მიიღო ცნობილ Fuorisalone di Milano-ში თავისი გრაფიკული პროექტით Kubrick და გამოსახულების გეომეტრიით.</p> <p>იმავე წელს მან შექმნა და გადაიღო თავისი პირველი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი TIABD - TODAY A BAD DAY, რომელმაც მიიღო კარგი შეფასებები როგორც იტალიაში, ასევე მის ფარგლებს გარეთ, მოიგო რამდენიმე ნომინაცია და ჯილდო. 2018 წელს დაამთავრა მილანის პოლიტექნიკური ინსტიტუტის საკომუნიკაციო დიზაინის ფაკულტეტი. ამ დრომდე მუშაობდა რამდენიმე კომპანიასა და ასოციაციაში კულტურული და საკომუნიკაციო პროექტების აღორძინების მიზნით. 2015 წლიდან არის</p>	<p>Самуэле П. Перротта (дизайнер коммуникаций)</p> <p>Самуэле - итальянский графический / веб-дизайнер, создатель контента и видеомейкер.</p> <p>Любитель кино и увлеченный искусством и традициями прошлого, в 2016 году он участвовал в знаменитом Fuorisalone di Milano со своим графическим проектом Kubrick и геометрией изображений.</p> <p>В том же году он продюсировал и снял свой первый короткометражный фильм TIABD - СЕГОДНЯ ПЛОХОЙ ДЕНЬ, который получил хорошие отзывы как в Италии, так и за рубежом, выиграв несколько номинаций и наград.</p> <p>В 2018 году он окончил факультет коммуникационного дизайна Миланского политехнического института. До сегодняшнего дня он работал в нескольких компаниях и ассоциациях, чтобы оживить культурные и коммуникационные проекты. С 2015 года он является членом правления ассоциации</p>

<p>Master student in “Cinema, Television and Multimedia Production” at the University of Bologna, he strives to well-done work and for the spread of beauty and harmony, without neglecting functionality.</p>	<p>Filmstudio90 ასოციაციის გამგეობის წევრი და Cinequanon-ის სარედაქციო გუნდის წევრი. ამ ონლაინ კინოჟურნალისთვის ის წერს ფილმების მიმოხილვებს, ანალიტიკურ მიმოხილვებს და სიახლეებს. ის არის Filmhub90-ის დამფუძნებელი, რომელიც Filmstudio 90-ის ახალგაზრდა ფილიალია, და რომლის მიზანია კინოკულტურის გავრცელება ადგილობრივ ახალგაზრდებში. ბოლონიის უნივერსიტეტის კინოს, ტელევიზიისა და მულტიმედიაური წარმოების მაგისტრატურის სტუდენტი, ის იბრძვის ხარისხიანი მუშაობისკენ და სილამაზისა და ჰარმონიის გავრცელებისაკენ, ფუნქციონირების უგულბეღიყოფის გარეშე.</p>	<p>«Filmstudio90» и входит в состав редакционной группы Cinequanon. Для этого онлайн-журнала о кино он пишет обзоры фильмов, аналитические обзоры и новости. Он является основателем «Filmhub90», молодого отделения Filmstudio 90 с целью распространения кинокультуры среди местной молодежи. Студент магистратуры по специальности «Кино, телевидение и мультимедийное производство» Болонского университета, он стремится к качественной работе и распространению красоты и гармонии, не забывая при этом о функциональности.</p>
<p>Stephanie Rudolph PR (Journalist, Italy, Germany)</p> <p>Born and raised in Karlsruhe, Germany, after her studies there she continued her university studies in Italy, first in Palermo then in Florence, faculties of Foreign Languages and Literature and History.</p> <p>Enrolled in the register of journalists of the Region of Tuscany, she has collaborated with several regional TV stations. After a 5 years employment in the City of Florence, department of international relations, she got specialized in public relations and hospitality in the wine sector with numerous international appearances at the most important wine fairs. In recent years she has collaborated in the development of accessible tourism in Italy. Fluent in German, Italian and English, good knowledge in French and Spain.</p>	<p>სტეფანი რუდოლფი PR (ჟურნალისტი, იტალია, გერმანია)</p> <p>დაიბადა და გაიზარდა კარლსრუეში, გერმანია, იქ სწავლის შემდეგ მან განაგრძო სწავლა იტალიაში, ჯერ პალერმოში, შემდეგ ფლორენციაში, უცხო ენების და ლიტერატურისა და ისტორიის ფაკულტეტებზე. ტოსკანის რეგიონის ჟურნალისტთა რეესტრში ჩარიცხული, თანამშრომლობდა რამდენიმე რეგიონულ ტელევიზიასთან. ქალაქ ფლორენციაში, საერთაშორისო ურთიერთობების დეპარტამენტში 5 წლიანი მუშაობის შემდეგ, იგი იყო დვინის სექტორში საზოგადოებასთან ურთიერთობისა და</p>	<p>Стефани Рудольф PR (журналист, Италия, Германия)</p> <p>Родилась и выросла в Карлсруэ, Германия, после учебы там продолжила учебу в университете в Италии, сначала в Палермо, затем во Флоренции, на факультетах иностранных языков, литературы и истории. Зачисленная в реестр журналистов региона Тоскана, она сотрудничала с несколькими региональными телеканалами. Проработав 5 лет в департаменте международных отношений города Флоренции, она специализировалась на связях с общественностью и гостеприимстве в винном секторе, участвуя в многочисленных</p>

	<p>სტუმართმოყვარეობის სფეროს სპეციალისტი, მონაწილეობდა მრავალ საერთაშორისო გამოსვლებში ღვინის ყველაზე მნიშვნელოვან ბაზრობებზე. ბოლო წლებში იგი თანამშრომლობს იტალიაში ხელმისაწვდომი ტურიზმის განვითარებაში. თავისუფლად ფლობს გერმანულ, იტალიურ და ინგლისურ ენებს, კარგად საუბრობს ფრანგულ და ესპანურ ენებზე.</p>	<p>международных выступлениях на важнейших винных ярмарках. В последние годы она сотрудничает в развитии доступного туризма в Италии. Свободно владеет немецким, итальянским и английским языками, хорошо владеет французским и испанским языками.</p>
<p>Susanne Schaller (Designer & Journalist)</p> <p>Susanne, born in Franconia with a deep passion for Roma Antica in the heart. After her studies in Art History and Communication in Germany as well as a degree in Stage Design in Italy she gained her first work experience in the Corporate Design Division of a renowned German toy manufacturer. In the '90s she followed her love to Rome and today she works as a freelance graphic designer and journalist in Italy and Germany. Her work focuses on visual communication and interdisciplinary design processes at the intersection between art, technology and society. She has been Novum Magazine's long-time correspondent and published articles in both Italian and German magazines like Rundschau (Haute couture). Since 2020 she has been contributing regularly to the design magazin Form and the new Grafikmagazin. Her small design practice schaller bild+text works across visual identity, print, web, packaging and creative strategies for international clients. She is a member of the Deutscher Presse Verband (DPV) and</p>	<p>სუსანა შალერი (დიზაინერი და ჟურნალისტი)</p> <p>ფრანკონიაში დაბადებული სიუსანი ძალზედ გატაცებულია ძველი რომით. გერმანიაში ხელოვნების ისტორიისა და კომუნიკაციის შესწავლის შემდეგ, მან იტალიაში მოიპოვა სცენის დიზაინის ხარისხი. პირველი სამუშაო გამოცდილება მან მიიღო ცნობილი გერმანული სათამაშოების მწარმოებლის კორპორატიული დიზაინის განყოფილებაში. 90-იან წლებში იგი გამოჰყვა თავის სიყვარულს რომში და დღეს მუშაობს თავისუფალ (ფრილანსერ) გრაფიკულ დიზაინერად და ჟურნალისტად იტალიასა და გერმანიაში. მისი ნამუშევარი ფოკუსირებულია ვიზუალური კომუნიკაციისა და ინტერდისციპლინარული დიზაინის პროცესებზე ხელოვნების, ტექნოლოგიებისა და საზოგადოების კვეთაზე. ის არის ჟურნალ Novum-ის დიდი ხნის კორესპონდენტი და გამოქვეყნებული აქვს სტატიები როგორც იტალიურ, ასევე გერმანულ ჟურნალებში,</p>	<p>Сюзанна Шаллер (дизайнер и журналист)</p> <p>Сюзанна, родившаяся во Франконии, страстно любит Древний Рим. После изучения истории искусств и коммуникаций в Германии, а также степени в области Сценического дизайна, полученной в Италии, она получила свой первый опыт работы в отделе корпоративного дизайна известного немецкого производителя игрушек. В 90-х годах она последовала за своей любовью в Рим, и сегодня работает внештатным графическим дизайнером и журналистом в Италии и Германии. Ее работа сосредоточена на визуальной коммуникации и междисциплинарных процессах дизайна на стыке искусства, технологий и общества. Она является давним корреспондентом журнала Novum Magazine и публиковала статьи как в итальянских, так и в немецких журналах, таких как Rundschau (высокая мода). С 2020 года она регулярно пишет</p>

<p>Associazione della Stampa Estera in Italia.</p>	<p>როგორცაა Rundschau (haute couture). 2020 წლიდან ის რეგულარულად აქვეყნებს მასალებს დიზაინის შესახებ ჟურნალ Form-სა და ახალ Grafikmagazin-ში.</p> <p>მისი მცირე სადიზაინო პრაქტიკა scheller გამოსახულება + ტექსტი ემსახურება საერთაშორისო კლიენტებს ვიზუალური იდენტიფიკაციის, ბეჭდვის, ვებგვერდის, შეფუთვისა და კრეატიული სტრატეგიების მეშვეობით.</p> <p>ის არის Deutscher Presse Verband (DPV) და Associazione della Stampa Estera-ს წევრი იტალიაში.</p>	<p>для журнала о дизайне Form и нового Grafikmagazin.</p> <p>Ее небольшая дизайнерская практика scheller изображение + текст предлагает услуги международным клиентам посредством визуальной идентификации, печати, Интернета, упаковки и креативных стратегий. Она является членом Deutscher Presse Verband (DPV) и Associazione della Stampa Estera в Италии.</p>
<p>Valentina Paoletti Lombardi (Acting Coach)</p> <p>Valentina Paoletti Lombardi has been working in acting for 25 years. She is an italian actress (she took the floor for the first time when she was 8 years old. Then, growing up, in many roman and italian stages and some fiction TV and radio too).</p> <p>Author “Il treno delle 8.28. Acting coach (last task for the Organization for Security and co-operation in Europe (OSCE) in the project “Combating human trafficking along migration routes).</p>	<p>ვალენტინა პაოლეტი ლომბარდი (მწვრთნელის მოვალეობის შემსრულებელი)</p> <p>ვალენტინა პაოლეტი ლომბარდი სამსახიობო სფეროში 25 წელია. იგი იტალიელი მსახიობია (პირველად სცენაზე 8 წლის ასაკში გავიდა. შემდეგ, როცა წამოიზარდა, უამრავ რომაულ და იტალიურ სცენაზე თამაშობდა, ასევე მონაწილეობდა რამდენიმე მხატვრულ ტელე და რადიო არხებზე).</p> <p>იგი "Il treno delle 8.28." ავტორია. ასევე, ტრენერის მოვალეობის შემსრულებელი (ბოლო დავალება ევროპის უსაფრთხოებისა და თანამშრომლობის ორგანიზაციის (ეუთო) პროექტისთვის „ბრძოლა მიგრაციის მარშრუტებზე ადამიანით ვაჭრობის წინააღმდეგ).</p>	<p>Валентина Паолетти Ломбарди (исполняющая обязанности тренера)</p> <p>Валентина Паолетти Ломбарди работает в сфере актерского искусства 25 лет. Она итальянская актриса (впервые она вышла на сцену когда ей было 8 лет. Потом, когда выросла, выступала на многих римских и итальянских сценах, а также участвовала в некоторых художественных теле- и радиоканалах).</p> <p>Автор “Il treno delle 8.28.” И.О. тренера (последнее задание для Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) в проекте «Противодействие торговле людьми на путях миграции).</p>

<p>Valérie Fouquet Gaspard (Advisor France)</p>	<p>ვალერი ფუკე გასპარდი (მრჩეველი, საფრანგეთი)</p>	<p>Валери Фуке Гаспар (советник по Франции)</p>
<p>Vincenzo Circosta (Art and Photography)</p> <p>Vincenzo Circosta professionally linked to one of the largest photographic archives in the world: F.Ili Alinari. Always careful student of the history of art but also of the evolution of costume and photography. Independent curator of exhibitions and events, Circosta has collaborated over the years with publishing houses, magazines and online blogs, writing about art, design and photography. He has worked with art and photography galleries curating several exhibitions. In 2015 decided to open his own blog dedicating it to his two primary passions: Art and Photography named ARTcure.</p>	<p>Vincenzo Circosta (ხელოვნება და ფოტოგრაფია)</p> <p>ვინჩენცო ჩირკოსტა პროფესიონალურად დაკავშირებულია მსოფლიოში ერთ-ერთ უდიდეს ფოტო არქივთან: F.Ili Alinari. ყოველთვის ყურადღებით სწავლობს ხელოვნების ისტორიას, ასევე კოსტუმებისა და ფოტოგრაფიის ევოლუციას. გამოფენებისა და ღონისძიებების დამოუკიდებელი კურატორი, Circosta მრავალი წლის განმავლობაში თანამშრომლობდა გამომცემლობებთან, ჟურნალებთან და ონლაინ ბლოგებთან, აქვეყნებდა სტატიებს ხელოვნებაზე, დიზაინსა და ფოტოგრაფიაზე. მუშაობდა ხელოვნებისა და ფოტოგალერეებთან, მოაწყო რამდენიმე გამოფენა. 2015 წელს მან გადაწყვიტა გაეხსნა საკუთარი ბლოგი სახელწოდებით ARTcure, რომელიც ეძღვნებოდა მის ორ მთავარ ვნებას: ხელოვნებასა და ფოტოგრაფიას.</p>	<p>Винченцо Чиркоста (искусство и фотография)</p> <p>Винченцо Чиркоста профессионально связан с одним из крупнейших фотоархивов в мире: F.Ili Alinari. Всегда внимательно изучает историю искусства, а также эволюцию костюма и фотографии. Независимый куратор выставок и мероприятий, Чиркоста на протяжении многих лет сотрудничает с издательствами, журналами и онлайн-блогами, публикуя статьи об искусстве, дизайне и фотографии. Он работал с художественными и фотогалереями, организовав несколько выставок. В 2015 году решил открыть собственный блог, посвященный двум его основным увлечениям: искусству и фотографии под названием ARTcure.</p>
<p>Centrica</p>		
<p>Fondazione Antonino Caponnetto</p>		
<p>Il Deutsch Italia</p>		
<p>Omegatech</p>		
<p>Stan Design</p>		
<p>Video Reportage</p>		
<p>Words in Freedom</p>		