

墨比斯 寻找时间



波尔德诺内，2021年23月XX日 - 继续呈现漫画界的风靡人物！继迪士尼的卡瓦扎诺（Cavazzano）、米尔顿·卡尼夫（Milton Caniff）和他的历史性美国冒险连续剧、漫威（Marvel）和DC大师（DC masters）和他们的超级英雄之后，在意大利北部的米洛马纳拉Milo Manara，届时将迎来最著名的幻想和科幻艺术家——墨比斯（MœBIUS）。寻找时间——意大利有史以来最大的墨比斯艺术展（Henri Gaston Giraud, 1938–2012），迄今最具影响力的漫画家和插画家之一，法国“第九艺术（Ninth Art）”的大师和著名作者，他的奇幻作品被翻译成多种语言，如阿尔扎克语、密闭车库和印加语。

展览带领我们欣赏墨比斯（MœBIUS）的奇妙世界（用德语ö发音），探索他与时间的关系，这一直是他艺术中最重要和最难忘的主题之一。这个世界不是现在、过去或未来，但似乎存在于一个无限循环中（他的名字的œ也让人想起了无限符号），它让所有漫画和艺术爱好者参与到这场过去和新生命、现实和科幻小说的互动中，并在已经相当惊人的图画中增添了超现实和梦幻的一面。展览包括三百多件作品，包括153幅原图和174幅不同类型的复制品：签名版画、限量版签名版画、德邦版画以及数字和场景复制品，分布在博德诺内加瓦尼别墅的PAFF!之家的现代画廊里。



创新的展览设计以增强现实技术(AR)为特色，其中一些作品好像真的活了过来；只需下载一个应用程序，任何智能手机都可以匹配。11月13日起，参观者就能在博物馆展厅中看到这些作品。

PAFF! 与COMICON合作，并在Mœbius Production艺术指导下主办了本次展览。



“这是一个关于Mœbius作品的原创和独特的展览，”区域文化委员会委员Tiziana Gibelli评论道，“再次证明PAFF! 是意大利和国际漫画界的杰出典范。此次展览不仅汇集了这位伟大的法国艺术家的三百多幅作品，而且让参观者能够通过创新的增强现实技术(AR)来欣赏这些作品，使展览对年轻人更具吸引力。”我还想提及对但丁·阿利吉耶里(Dante Alighieri)逝世第七个一百周年庆祝活动的贡献，在墨比斯乌斯眼中，整个章节都是献给《天堂(Il Paradiso)》的：这是一个非同寻常的展示，绝对值得亲眼看看。”

Tiziana Gibelli
Friuli Venezia Giulia 区域文化委员会委员

墨比斯展进一步提高了Pordenone和Palazzo Arti Fumetto Friuli作为文化和创意中心在国内和国际上的声誉。对于那些坚信并支持这一远见和创新的人来说，这是一个巨大的回报。但这仅仅是第一个里程碑，是加强PAFF! 与城市之间关系的起点，也是吸引越来越多来自本国和世界游客的起点。

Alberto Parigi
波德诺内市文化委员会委员

曾经有一段时间，墨比斯（Mœbius）和吉尔（Gir）的名字似乎不属于同一个人，因为其作品风格大相径庭。

在意大利，来自阿尔卑斯山另一边的漫画世界的消息相当不完整，至少对像我这样开始接触漫画艺术的孩子来说是如此，而这两个笔名背后的身份隐藏着某种神秘感。

一方面是《蓝莓》(Blueberry)背后的艺术家吉尔(Gir)，《蓝莓》是根据查利尔的剧本创作的最著名、最受钦佩的法国西部片，充满了小插图、文本和用笔画的阴影。

另一方面，墨比斯，有着同样细节但更精炼，干净和轻快的线条，通常没有文本，但是在那样的线条下，画面似乎能说话，它能和读者进行情感沟通并引发无穷的想象力，和漫画书的形式完全相反。

两个平行的宇宙，两种截然不同的漫画创作方式:通过经典和严格的叙事结构和插画来表现泥泞的、尘土飞扬的狂野西部，与之相比，Arzach, Jerry、Cornelius和 Grubert上校描绘的革命、自由、创新的平行宇宙，在那里，既是画面，对我来说，又像无意识和非理性主导着这个故事。

直到后来我才发现，墨比斯（Mœbius）和吉尔（Gir）是Jean Giraud复杂神秘的思想的两面。然而这并不是传统的“一枚硬币的两面”，而是两条路无限地、不可分割地、不可区分地捆绑在一起。Mœbius的存在离不开Gir，反之亦然。

一种源于可的复杂性，其深度在漫画世界中从未见过，并赋予了这幅画像直到今天仍被普遍认可的分量。

但是，从他的大量作品来看，是什么真正让我爱上了墨比斯（Mœbius）/吉尔（Giraud）？这些年来我一直都很惊讶——他超越了所有其他漫画和艺术创作者。有一个很好的理由可以解释为什么他的远见卓识被用于创作电影，如《沙丘（Dune）》、《外星人（Alien）》、《刀锋杀手（Blade Runner）》、《特隆（Tron）》、《柳树（Willow）》、《深渊（Abyss）》和《第五元素（The Fifth Element）》——他将艺术转化为冥想、反思和梦想的能力，其风格纯粹优雅，将身体和心理冒险结合在一起，通过想象我们的心灵和身体被带往更远处驰骋。”

Giulio De Vita
PAFF! 艺术总监

“富梅托·弗里乌利艺术宫（Palazzo Arti Fumetto Friuli）完美契合墨比斯永恒的精神。该建筑结合了美丽的林地保护区、修复的历史建筑和当代扩建，所有这些都经过重新设计，是集大成所创的艺术场所。作为恢复和创造的结果，它是一个调和过去、现在和未来的地方。展室、大展览空间、高天花板等优秀的展览工具齐全，自然光和人造光完美地照亮了展出的作品。它提供了一切。”

Isabelle Giraud
墨比斯制作公司

继米洛·马纳拉(Milo Manara)展览之后，COMICON和PAFF！之间的合作关系继续在波德诺内的富梅托·弗里乌利艺术宫（Palazzo Arti Fumetto Friuli）的富丽堂皇的房间里进行，并为另一位“第九艺术(Ninth Art)”的国际大师举办了一场展览：**Mœbius**。在那不勒斯曼恩国家考古博物馆(MANN National Archaeological Museum)获得巨大成功后，展览将以新的布局抵达弗留利威尼斯朱利亚(Friuli Venezia Giulia)，我们相信它将吸引所有来自意大利北部的游客，他们将能够欣赏这位伟大的法国作家的作品。这完成了真正意义上的前一年我们之间的合作伙伴关系，举办漫画大师的展览。”

Claudio Curcio
COMICON 总经理



寻找时间——墨比斯展

展览还附有一份精美的**178**页意大利和法国彩色目录，汇集了所有展出的作品，这要归功于 **Mœbius Production** 和 **COMICON** 的深入研究和作品，以及伊莎贝尔·吉拉德（**Mœbius Production** 编辑总监）克劳迪奥·库西奥的贡献（**COMICON** 总经理）、**Jean-Michel Folon**（插图家）、**Olivier Gal**（**Portait&Compagnie**）和 **Hervé Le Guyader**（进化生物学教授）它还包括深入的分析、费德里科·费里尼的一封信以及但丁的《天堂》的节选。所有这些都伴随着墨比斯作品非凡而巧妙的色彩和形式。

目录详情

墨比斯- 寻找时间

页数: **178**

规格: **24,7 x 31** 精装本

零售价: **47,00 €**

ISBN: 9788898049974

出版商: **Mœbius Production**

下载活动表

展览内容丰富，包括学校活动、教育工作坊、为儿童、家庭和成人提供的众多有趣活动。



让·纪劳 (Jean Giraud)，笔名**墨比斯 (Mœbius)**，笔名**吉尔 (Gir)**，**1938年5月8日**出生于法国马恩河畔的诺根。在他的一生中，他的创作风格广泛且迥异，从《蓝莓》的细节写实主义到《阿尔扎克》和《**40 Days dans le Désert B**》的虚构科幻。他的未来主义景观，由混合生物和高度复杂的宇宙飞船组成，想象中的人呈现出梦幻般的形而上学品质，使他在全世界广受欢迎。他的作品对科幻、动画、电影、**3D**和电子游戏产生了巨大影响。今天，他被认为是一位重要的艺术人物，他的视觉和叙事创新激励了整整一代人。

在学习绘画之后，让·纪劳很早就开始了他的漫画生涯，从**16岁**起就为儿童漫画杂志撰稿。后来，他与**J-M.Charlier**一起，以“**Gir**”的名字创作了《蓝莓》系列，他为此发明了这个名字，现在已经大约有**三十部**作品了。**1975年**，杂志《**Métal Hurlant**》和《**Les Humanoïdes Associés**》出版社的共同创始人让·纪劳以笔名“**Mœbius**”发展了一种独特的风格。他出版的作品彻底改变了漫画的创造性，如《阿尔扎克》（**1976年**）和《密闭车库》（**1979年**），他也是这部作品的编剧。**1976年**，他与丹·奥班农（**Dan O'Bannon**）共同创作了《漫长的明天》（**Long Long Tomorrow**），他在《被遗弃的沙丘》电影项目中遇到了丹·奥班农。这部连环漫画后来成为**印加人**的图形基础，由亚历杭德罗·乔多洛夫斯基（**Alejandro Jodorowsky**）编剧。**Mœbius**还为电影创作，为**Ridley Scott**的《异形》（**1979年**）、《**Tron**》（**1982年**）和《**深渊**》（**1989年**）以及《**第五元素**》（**1997年**）的故事板和预备画创作服装。**2000年至2010年**间，除了主要任务外，墨比斯还将部分时间用于创作一本漫画书《**墨比斯内部**》（**COMICON Edizioni**），共**六卷**。这本书展示了**700页**想象中的墨比斯在青春时期的生活，他在不同的年龄面对自己不同的自我，并与同样是他的角色的生物互动，寻找他们的作者。

1997年，他与妻子伊莎贝尔（**Isabelle**）共同创立了**墨比斯制作公司 (Mœbius Production)**，并通过在世界各地举办大型展览和出版原创作品（包含**Mœbius**、**Le Chasseur Déprime**和**40 Days dans le Désert B**）继续宣传他的作品。自让·纪劳（**Jean Giraud**）于**2012年3月10日**去世以来，**墨比斯制作公司**在伊莎贝尔·纪劳（**Isabelle Giraud**）的指导下，继续出版和展示这位漫画家的杰作。



帕夫波德诺内的福梅托·弗留利艺术宫（Palazzo Arti Fumetto Friuli）是意大利第一家文化机构，也是欧洲为数不多的通过漫画媒介促进艺术和科学的机构之一，它可以让人们

对文化问题有一个即时而有趣理解。通过直观和好玩的图像语言，**PAFF!** 为各种观众提供临时展览、培训课程、游戏和教育计划、活动和会议。

PAFF! 于2018年由朱利奥·德维塔（Giulio De Vita）与一支拥有经验丰富的专业团队共同创立！将漫画作为一种工具，以创造性、智能和多学科的方式与访客互动，为他们提供一种参与文化的有趣方式。

PAFF! 博物馆由Vastagamma APS协会管理，并由Friuli Venezia Giulia地区和Pordenone市提供支持。

最初设想为一个实验项目，如今它是一个支持文化、鼓励专业培训、促进社会交流和推广该领域的常设机构，这得益于它的独创性和参与非常独特的领域和主题的能力，包括艺术、科学和社会学科，通过漫画的独特性。

Translation by **Enyue Liu**

[LINK TO THE GALLERY](#)

[LINK TO THE PRESS AREA](#)

[LINK TO THE VIDEO](#)

ItaliensPR

+39 335 522 5711

sandroni@italienspr.com

PAFF!

Palazzo Arti Fumetto Friuli

+39 0434/392941

www.paff.it

Www.italienspr.com - Registered Trademark

Cordiali Saluti | Mit freundlichen Grüßen | Best Regards

ItaliensPR
CULTURE & HUMAN RIGHTS



Cecilia Sandroni

Global Press & International PR & journalist

www.italienspr.com

Berlin - Sophia - Rome - Florence

Phone: +39 335 522 5711 (Italy), +49 176 68558738 (Germany)

Email: sandroni@italienspr.com

A profiled database of 350 thousand world contacts. 47 world references on the net

PRIVACY: Il contenuto di questa e-mail è riservato ed è destinato esclusivamente al destinatario indicato nell'intestazione. Chiunque dovesse ricevere questa comunicazione per errore è invitato ad informarci spedendo un'e-mail all'indirizzo del mittente. GREEN THINKING: Usa con intelligenza la tecnologia, evita di stampare questa email: risparmi risorse e fai felice noi e l'ambiente

PRIVACY: The content of this e-mail is reserved and is intended exclusively for the recipient indicated in the header. Anyone receiving this communication by mistake is invited to inform us by sending an e-mail to the sender's address. GREEN THINKING: Use technology intelligently, avoid printing this email: save resources and make us and the environment happy.



Facebook



Twitter



LinkedIn