

Alla ricerca di un posto nel mondo

La giornata di **Alessandro Gassmann** e **Dina Amer**



Le Giornate degli Autori, in questo mercoledì della Mostra, portano in scena il teatro scritto da **Maurizio De Giovanni** grazie ad **Alessandro Gassmann**, interprete tra i più popolari d'Italia e tra i più eclettici del nostro cinema, capace di destreggiarsi tra dramma e commedia, blockbuster, film d'autore e film diretti da registi emergenti, grande merito per attori così affermati. Questa volta è dietro la macchina da presa per il suo terzo lungometraggio di finzione ***Il silenzio grande***, un dramma dal sapore cechoviano, evento speciale alle Giornate, di cui Gassmann aveva diretto anche lo spettacolo teatrale. Poi un autunno parigino raccontato da **Dina Amer**, giornalista egiziano-americana tra i produttori associati di *The Square*, il documentario sulla rivoluzione egiziana, nominato agli Oscar e premiato agli Emmy. Arriva in concorso alle Giornate con il suo primo lungometraggio di finzione *Tu me ressemble*, la storia di una ragazza magrebina che cerca il proprio posto nel mondo, "una sfida a sollevare quei veli che ci impediscono di vedere noi stessi negli altri", come afferma la regista. **Spike Lee** e **Spike Jonze** sono tra i produttori associati del film. Anche *Giulia* di **Ciro De Caro**, in programma nelle Notti Veneziane, è la storia di un'adolescente combattuta tra il bisogno di sentirsi amata e una selvaggia voglia di libertà.

Questa volta siamo in una torrida estate romana tra personaggi che entrano in crisi quando le loro certezze vengono meno. Una giornata che unisce tre registi capaci di dialogare coi mondi da cui provengono: quello della recitazione, il giornalismo e il mondo della pubblicità (come nel caso di De Caro). E poi il quarto: il Maestro **Citto Maselli** che, per il suo impegno nella settima arte, nella società e nella politica, riceve il **Premio SIAE alla carriera**.

Il silenzio grande e *Giulia* sono due facce della medaglia che è il cinema italiano. Il primo è una grande produzione, con un cast stellare (**Margherita Buy**, **Massimiliano Gallo** e **Margherita Confalone** tra gli altri), un autore della pièce teatrale che è un bestseller. Il secondo è un vero esempio di cinema indipendente con un cast di giovani promesse come la talentuosa protagonista **Rosa Palasciano**, anche co-sceneggiatrice del film. Le generazioni e le esigenze dei protagonisti sono diverse ma entrambi questi film raccontano persone che cercano disperatamente il senso della vita, vivono drammi intimi che sono universali, almeno in Occidente. Dall'altra parte c'è il film di **Dina Amer** (co-produzione egiziana, francese e statunitense) dove emerge il disagio sociale di chi non appartiene a un luogo, a quella società che spinge ai margini. Vengono fuori i traumi culturali e le storie di due sorelle che vivono nella periferia di Parigi. Hasna, la protagonista, cerca la propria identità, il gruppo a cui appartenere, in un film "realizzato per andare alle radici del trauma di una donna - dice Dina Amer - Un percorso che attraversa vari livelli di dissociazione, da quello personale e familiare a quello religioso e coloniale; un caleidoscopio di identità frantumate e sogni infranti".



WWW.GIORNATEDEGLIAUTORI.COM

*Le Giornate degli Autori, promosse da **ANAC** e **100autori**, sono una sezione indipendente della **78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia**.*

Main Sponsor: MiC - DGC, BNL Gruppo BNP Paribas. **Creative Partner:** Miu Miu. **Partner:** SIAE, LUX Audience Award. **Streaming Partner:** MYmovies. **Media Partner:** Ciak, Cinecittà News, Cineuropa, Fred. **Technical Partner:** Sub-Ti, Frame by Frame, I-Club, Europa Cinemas, L'Eco della Stampa.