



# DANZA IN ARTE A PIETRASANTA

---

Dal 28 Giugno al 10 Luglio 2021

Torna a Pietrasanta il Dap Festival.

Dal 28 giugno al 10 luglio la danza dialoga con l'arte nella quinta edizione di una manifestazione con danzatori di rilievo internazionale e master class (lezioni di danza classica / contemporanea e coreografia OPEN AIR sul grande palcoscenico della Versiliana ).

Fra gli ospiti: la star russa della danza classica Maria Kochetkova e il coreografo del teatro reale danese Sebastian Kloborg.

Due i luoghi degli spettacoli a pagamento: il palco della Versiliana a Marina di Pietrasanta e il Chiostro di Sant'Agostino nel centro storico.

A questi si uniscono alcuni dei luoghi simbolo della cultura cittadina - piazza Duomo, la nuovissima Piazza Carducci e il Pontile di Marina di Pietrasanta- in cui si svolgeranno le cosiddette Invasioni, eventi gratuiti che portano la danza negli spazi artistici e storici del territorio.

Il Festival nasce da un'idea di Adria Ferrali, con lo scopo di creare in Versilia un evento che raduni una comunità di professionisti della danza nazionale ed internazionale. Coreografi, giovani danzatori e maestri si identificano in un luogo e in uno spazio rappresentativo del territorio e della sua artisticità.

Fra gli spettacoli: la coreografa russa **Ksenyia Mikheeva**, vincitrice della Maschera d'Oro a San Pietroburgo che si esibisce nel chiostro di Sant'Agostino il 1 luglio, **Equilibrio Dinamico** di Roberta Ferrara il 2 Luglio, **Kinesis Contemporary Ballet** il 4, la **Lyricdance Company** il 7, l'americana **Saltmarsh Dance della Florida** l'8 che condivide la serata con **Company Blu** e **Monia Baldi Galleni**. In Versiliana possiamo ammirare la Coreografa israeliana **Orly Portal** il 3 Luglio e il Gran Galà finale del 10 luglio con la star russa della danza classica **Maria Kochetkova** in un duetto con il danese **Sebastian Kloborg**, il danzatore spagnolo **Isaies Santamaria**, la **MM Contemporary Dance Company** di Michele Merola, lo **Spellbound Contemporary Ballet** diretto da Mauro Astolfi.