



Giulio De Vita (1971, Pordenone - ITA)

Pordenonese classe 71, Inizia a 16 anni come disegnatore pubblicitario. Trasferitosi a Bologna per ragioni di studio, esordisce nel fumetto con “Lazarus Ledd” (1993, ed. Star Comics su testi di Ade Capone) e alcune copertine di supereroi per Marvel Italia, e collabora come visualizer freelance a numerose campagne pubblicitarie nazionali (Yoga, Parmalat, Prosciutto di Parma, Frau...). In seguito crea la copertina di un disco degli 883 “La Donna, il Sogno, il Grande Incubo”, storyboard di video musicali di Sting, Zucchero e Vasco Rossi (“Gli angeli” regia di Roman Polanski) e alcune regie (Ragazzi Italiani, 883). Ha realizzato character design del film “Aida degli alberi” di Guido Manuli e alla serie a fumetti “Kylion” (ed. Disney su testi di Francesco Artibani).

Nel 2000 approda al mercato francese che lo acclama come uno dei disegnatori realistici più apprezzati e venduti della sua generazione: “Les Ombres de la Lagune” (2000), “Le Dècalogue” (2001), “James Healer” (2002-2004), “Wisher” (2006-2010), “Les Mondes de Thorgal, Kriss de Valnor” (2010-2015). Nel 2016 realizza Tex “Sfida nel Montana” che porta il ranger più famoso del fumetto italiano alla ribalta internazionale.

Dal 2018 è ideatore, fondatore e direttore dell'innovativo contenitore culturale PAFF! Palazzo Arti Fumetto di Pordenone.