

Curatori



Mario Taddei nel 1999 si laurea col massimo dei voti in Disegno Industriale al **Politecnico di Milano** con una tesi sull'edutainment nei musei. Ha collaborato alla didattica del Politecnico di

Milano nei corsi di Modellazione 3D, CAD/CAM, e Comunicazione Multimediale, ed è stato docente dei corsi di **Computergrafica e Book Informatico** (corso di laurea in **Disegno Industriale**). Ha dedicato gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza a carattere di **edutainment**. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Telecom Italia per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. Si occupa da tempo dello studio e della ricerca riguardante Leonardo da Vinci, e ha firmato alcune scoperte e ricerche di risonanza mondiale riguardanti le macchine di Leonardo. È autore di numerosi libri, tra i quali **Creare videogiochi** (Jackson Libri), **Leonardo, l'Acqua e il Rinascimento** (Federico Motta), **Le macchine di Leonardo da Vinci** (Giunti), **Rappresentazioni Grafiche** (Atlas Libri), **Il Codice Atlantico** (L3), **I Ponti di Leonardo** (L3), **Il Laboratorio di Leonardo** (L3), **I Robot di Leonardo** (L3), **Il Libro dei Segreti** (L3) e **Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale** (L3). È socio fondatore e direttore tecnico-scientifico di Leonardo3.



Edoardo Zanon nel 1998 si laurea con lode in **Disegno Industriale al Politecnico di Milano** con una tesi di progettazione riguardante un nuovo modello di chitarra classica di cui ha realizzato

un prototipo funzionante. Per molti anni è stato insegnante di musica presso diversi istituti e scuole di musica. È tra i soci fondatori ed è stato presidente di **Alidesign** (Associazione Laureati in Disegno Industriale). È stato docente presso lo **IUAV, Facoltà di Arti e Design di Venezia, Laboratorio di comunicazione visiva cinetica**. Ha dedicato gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza; in quest'ottica ha realizzato prodotti per musei e istituzioni italiane ed estere. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il **Premio Telecom Italia** per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. È autore delle ricostruzioni del **Grande Nibbio** e dell' **Clavi-Viola** di Leonardo. Tra le sue pubblicazioni, **Creare videogiochi** (Jackson Libri), **Leonardo, l'Acqua e il Rinascimento** (Federico Motta), **Le macchine di Leonardo da Vinci** (Giunti), **Rappresentazioni Grafiche** (Atlas Libri), **Il Codice Atlantico** (L3), **I Ponti di Leonardo** (L3), **Il Laboratorio di Leonardo** (L3), **Il Codice del Volo** (L3), **Il Libro dei Segreti** (L3), **Il Libro del Codice del Volo** (L3) e **Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale** (L3). È socio fondatore e direttore artistico-scientifico di Leonardo3.



Massimiliano Lisa è da molti anni nel mondo dei media come editore e creatore di periodici, libri, prodotti multimediali e produzioni televisive. È anche pubblicitista e ha scritto centinaia di editoriali

su tecnologia, video digitale e multimedia. È esperto di tutte le dinamiche editoriali e di comunicazione, e allo stesso tempo è un profondo conoscitore delle nuove tecnologie, soprattutto di quelle legate alla visualizzazione e alla computergrafica. Ha fondato e diretto i periodici **Commodore Gazette, CG Computer Gazette, Computer Graphics & Publishing** e **Arte in Video**; è stato autore e conduttore del settimanale televisivo **Informatica VideoMagazine**. È coautore dei libri **Il Laboratorio di Leonardo** (L3), **Il Libro dei Segreti** (L3) e **Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale** (L3). Ha ricevuto il **Premio Giornalistico dello SMAU** per il settore televisione e il **Premio Telecom Italia** per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. È socio fondatore, amministratore delegato e responsabile editoriale di Leonardo3.

Leonardo3

Leonardo3 (L3) è un innovativo **centro di ricerca e media company** la cui missione è quella di studiare, interpretare e **rendere fruibili al grande pubblico i beni culturali, impiegando metodologie e tecnologie all'avanguardia sviluppate internamente. Sia i laboratori di ricerca sia tutte le produzioni L3** (modelli fisici e tridimensionali, libri, supporti multimediali, documentari, mostre e musei) **sono dedicati all'opera di Leonardo da Vinci. E i risultati sono di rilievo mondiale:** abbiamo realizzato il primo prototipo funzionante al mondo dell'**Automobile** di Leonardo, abbiamo scoperto e ricostruito il **Grande Nibbio** e la **Clavi-Viola**, il primo modello fisico della **Bombarda Multipla**, il primo vero modello del **Pipistrello Meccanico**, il **Leone Meccanico** e il **Cavaliere Robot**, oltre a interpretazioni virtuali e fisiche inedite di innumerevoli altre macchine del genio vinciano. Abbiamo anche scoperto e ricostruito tutte le macchine di uno scienziato arabo dell'anno 1000: Al-Muradi.

Sul fronte della divulgazione, abbiamo creato il **Codice Atlantico in edizione digitale**, che rappresenta **la più ampia diffusione della storia di un codice di Leonardo**. Col **Codice del Volo** è stato realizzato qualcosa di ancora più straordinario dal momento che è presentato in Alta Definizione e ogni singolo elemento è interattivo. Abbiamo sviluppato la tecnologia **L3 HyperView** per la fruizione interattiva di disegni e dipinti in ambito museale.

Le nostre mostre sono state visitate da centinaia di migliaia di persone in città come: Milano, Torino, Livorno, Vigevano, Tokyo, Chicago, New York, Wichita, Philadelphia (USA), Toronto (Canada), Doha (Qatar), Manama (Barhain), Riyadh (Arabia Saudita), Kuwait City, Città del Messico e San Paolo (Brasile).

L3 studia il passato e crea innovativi strumenti di comunicazione per stimolare interesse. È per questo che intrecciamo modelli fisici, riproduzioni tridimensionali e software interattivo. In una parola, noi crediamo nell'**edutainment** come strumento per una fruizione senza confini dei beni culturali. I nostri successi in Italia e nel mondo rendono **L3** il primo "caso" concreto di valorizzazione del patrimonio artistico-culturale tramite l'alta tecnologia declinato in mostre e prodotti per il grande pubblico.

L3: mostre itineranti

Tutte le nostre mostre sono dei veri e propri eventi con studi, contenuti, grafica e modelli 3D assolutamente inediti e di altissima qualità. I fondatori di **L3** e gli autori delle nostre mostre sono infatti gli studiosi leonardiani **Mario Taddei** ed **Edoardo Zanon**, che sono gli unici al mondo ad aver interpretato in forma multimediale e in 3D l'opera di Leonardo, con la collaborazione organizzativa ed editoriale di **Massimiliano Lisa**. È per questo che **L3 vanta collaborazioni con le più importanti istituzioni a livello internazionale**. In virtù anche delle nostre tecnologie leader a livello mondiale, le nostre mostre sono state ospitate in luoghi prestigiosi come la Quinta Strada e il Rockefeller Center di New York, la Pinacoteca Ambrosiana di Milano, il SONY Building di Tokyo, l'exploraScience Museum di Tokyo, il Museum of Science and Industry di Chicago, la Biblioteca Reale di Torino, l'Exploration Place di Wichita (USA), il Fahed Bin Ali Al Than Palace di Doha in Qatar, la Al-Babtain Central Library di Kuwait City, il National Museum of Saudi Arabia, il Bahrain National Museum, il Papalote Museo del Nino di Città del Messico, il Museu da Casa Brasileira di San Paolo in Brasile, il Museo of Islamic Art di Doha in Qatar, il Castello di Vigevano, Il Museo del Mediterraneo a Livorno, Il Discovery TSX a New York, il Franklin Institute a Philadelphia e l'Ontario Science Center a Toronto.

Le nostre mostre sono realizzate con rigore scientifico-artistico, sono assolutamente inedite e hanno lo scopo di far scoprire e comprendere Leonardo con un linguaggio divulgativo destinato al grande pubblico. Lo attestano premi prestigiosi a noi conferiti come Contagiare Bellezza: il **Codice Atlantico Virtuale** di **Leonardo3** è stato definito **“un avveniristico progetto di fruizione del Codice Atlantico”**, nella motivazione del premio assegnato all'unanimità a **L3** dalla giuria presieduta da Umberto Eco e composta da Riccardo Chiaberge, Dario Del Corno, Philippe Daverio, Andrea Kerbaker, Marco Magnifico, Renato Mannheimer, Mario Raimondo, Vittorio Sermonti, Andrée Ruth Shammah, Massimo Vitta Zelman e Ugo Volli. **Premio meritato per “l’impegno nella valorizzazione del patrimonio culturale italiano e la crescita culturale del nostro Paese tramite un mezzo forte di contenuti, originalità espressiva e impatto emotivo”**. Abbiamo ricevuto recensioni molto positive e ampia copertura da media di tutto il mondo, tra cui Discovery Channel, NBC, RAI, New York Times, Corriere della Sera... Per ulteriori informazioni si veda: **www.leonardo3.net**